

PROGRAMACIÓN DE FEBRERO/CINEMATECA DE CUBA/CINE 23 Y 12

MIÉRCOLES 9: 5:00 p.m.: FANNY Y ALEXANDER (Suecia, 1982) / Ingmar Bergman.

JUEVES 10: 5:00 p.m.: LA CENICIENTA EN PARÍS (Funny Face, 1957) / Stanley Donen – Noticiero ICAIC Latinoamericano 424.

VIERNES 11: 5:00 p.m.: MARIA DE MI CORAZON (1980) / Jaime Humberto Hermosillo – Noticiero ICAIC Latinoamericano 425.

SÁBADO 12: 5:00 p.m.: CUMBITE (1964) / Tomás Gutiérrez Alea – Noticiero ICAIC Latinoamericano 426.

DOMINGO 13: 5:00 p.m.: LOS AMORES DE UNA RUBITA (Lásky jedné plavovlásky, 1965) / Miloš Forman - Noticiero ICAIC Latinoamericano 427.

CINTAS AL ÓLEO POR LA 14. BIENAL DE LA HABANA: ARTE Y SOCIEDAD (I)

MIÉRCOLES 16: 5:00 p.m.: VAN GOGH: A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD (At the Eternity Gate's, 2018) / Julian Schnabel - ¡MARCEL! (2004) / Jean Achache - Noticiero ICAIC Latinoamericano 428

JUEVES 17: 5:00 p.m.: LÍNEAS BORROSAS DENTRO DEL MUNDO DEL ARTE (Blurred Lines: Inside The Art World, 2017) / Barry Avrich – LECCIÓN RELÁMPAGO (2007) / Alejandro Lubezki- Noticiero ICAIC Latinoamericano 429.

VIERNES 18: 5:00 p.m.: NO DEJES DE MIRARME (Werk ohne autor, 2018) / Florian Henckel von Donnersmarck.

SÁBADO 19: 5:00 p.m.: EL CUADRADO (The Square, 2017) / Ruben Östlund.

DOMINGO 20: 5:00 p.m.: LA BELLA MENTIROSA (La Belle Noiseuse, 1989) / Jacques Rivette.

FUNCIONES ESPECIALES POR EL CENTENARIO DEL DIRECTOR JERZY KAWALEROWICZ

MIÉRCOLES 23: 5:00 p.m.: MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES (Matka Joanna od Aniolow, 1961) / Jerzy Kawalerowicz (124') Noticiero ICAIC Latinoamericano 430.

JUEVES 24: 5:00 p.m.: FARAÓN / *Pharaon*, 1964 / Jerzy Kawalerowicz (165').

CINTAS AL ÓLEO POR LA 14. BIENAL DE LA HABANA: ARTE Y SOCIEDAD (II)

VIERNES 25: 5:00 p.m.: MAPPLETHORPE: MIRA LAS IMÁGENES (Mapplethorpe: Look at the Pictures, 2016) / Fenton Bailey y Randy Barbato - LECCIÓN RELÁMPAGO (2007) / Alejandro Lubezki - Noticiero ICAIC Latinoamericano 441.

SÁBADO 26: 5:00 p.m.: BASQUIAT (1996) / Julian Schnabel - ¡MARCEL! (2004) / Jean Achache - Noticiero ICAIC Latinoamericano 442.

DOMINGO 27: 5:00 p.m.: ARTEMISIA (Agnès Merlet, 1997) – Noticiero ICAIC Latinoamericano 443.

CINEMATECA PARA NIÑOS Y JÓVENES. PARA TODAS LAS EDADES. ANIMADOS EN ALTA DEFINICIÓN Y EN ESPAÑOL

S 5: 1:00 p.m.: ALADINO (1992)

D 6: 1:00 p.m.: FANTASÍA

S 12: 1:00 p.m.: LAS AVENTURAS DE TADEO JONES

D 13: 1:00 p.m.: TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS

FILMES DE AVENTURAS EN ESPAÑOL (III)

S 19: 1:00 p.m.: EL TERROR DE LOS BÁRBAROS

D 20: 1:00 p.m.: EL CAPITÁN

S 26: 1:00 p.m.: ASTÉRIX Y OBÉLIX CONTRA CÉSAR

D 27: 1:00 p.m.: EL PLANETA DE LOS SIMIOS

CINE CHARLES CHAPLIN (SALA CHARLOT)

HOMENAJE AL ACTOR JEAN-PAUL BELMONDO (FINAL)

Mi 2: 2:30 p.m.: JEAN-PAUL BELMONDO: EL ENFANT TERRIBLE (DOCUMENTAL)

5:00 p.m.: EL MARGINAL

J 3: 2:30 p.m.: LOS BUITRES

5:00 p.m.: FELICES PASCUAS

V 4: 2:30 p.m.: EL SOLITARIO

5:00 p.m.: LOS MISERABLES

S 5: 2:30 p.m.: LOS PROFESIONALES

5:00 p.m.: LOS ACTORES

D 6: 2:30 p.m.: EL MARGINAL

5:00 p.m.: AS DE ASES

Mi 9: 2:30 p.m.: FELICES PASCUAS
5:00 p.m.: LOS BUITRES

J 10: 2:30 p.m.: EL SOLITARIO
5:00 p.m.: LOS MISERABLES

V 11: 2:30 p.m.: LOS ACTORES
5:00 p.m.: LOS PROFESIONALES

S 12: 2:30 p.m.: UN MONO EN INVIERNO
5:00 p.m.: JEAN-PAUL BELMONDO: L'ENFANT TERRIBLE
(DOCUMENTAL)

IN MEMORIAM: HOMENAJE A PERSONALIDADES FALLECIDAS EN
2021 (FINAL)

D 13: 2:30 p.m.: LOS COMEDIANTES
5:00 p.m.: ROCCO Y SUS HERMANOS

Mi 16: 2:30 p.m.: ESPACIO JORIS IVENS (CINE DOCUMENTAL)
PRESENTADO POR ANTONIO MAZÓN ROBAU
ESTRENO DE MISHA Y LOS LOBOS,

5:00 p.m.: C.R.A.Z.Y.

J 17: 2:30 p.m.: VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (1959)
5:00 p.m.: LOS COMEDIANTES

V 18: 2:30 p.m.: KIKA
5:00 p.m.: MIMÍ METALÚRGICO, HERIDO EN EL HONOR

S 19: 2:30 p.m.: C.R.A.Z.Y.
5:00 p.m.: ROCCO Y SUS HERMANOS

**CENTENARIO DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
HASKELL WEXLER**

D 20: 2:30 p.m.: ¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?
5:00 p.m.: EN EL CALOR DE LA NOCHE

Mi 23: 2:30 p.m.: EL CASO DE TOMAS CROWN
5:00 p.m.: ATRAPADO SIN SALIDA

CENTENARIO DE JERZY KAWALEROWICZ (FINAL)

J 24: 2:30 p.m.: CELULOSA
5:00 p.m.: TREN NOCTURNO

V 25: 2:30 p.m.: LA POSADA
5:00 p.m.: QUO VADIS?

S 26: 2:30 p.m.: TREN NOCTURNO
5:00 p.m.: CELULOSA

D 27: 2:30 p.m.: LA POSADA
5:00 p.m.: FARAÓN

CINE 23 Y 12

GRAND HOTEL / Edmund Goulding (115') EE.UU., 1932 / s. t. españoles / Greta Garbo, John Barrymore, Lionel Barrymore, Joan Crawford. Blanco y Negro. Esta adaptación de la novela de Vicki Baum fue producida por el mítico Irving Thalberg (biografiado por Martin Scorsese en El último magnate), y su publicidad afirmaba que poseía "El más grandioso reparto en pantalla de la Historia del Cine!". Garbo estuvo muy bien arropada por dicho elenco de estrellas en esta historia coral de huéspedes del Grand Hotel de Berlín en el período de entreguerras. Ella encarna a una bailarina rusa, enamorada de un ladrón de joyas de buen corazón, personaje que interpreta John Barrymore. Este filme ganó el Oscar a la mejor cinta del año, y fue motivo de varios remakes y de un musical de Broadway. Estreno en Alta Definición (HD).

LOS CUATROCIENTOS GOLPES / Les Quatre Cents Coups / François Truffaut (90') Francia, 1959 / s.t. españoles / Jean Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble. Blanco y Negro. Partida de nacimiento de la Nueva Ola y todo un clásico del cine francés; Opera Prima de Truffaut y primer trabajo de la serie dedicada a su personaje Antoine Doinel, acerca de la soledad de un niño y la incompreensión de los adultos. Un filme magistral, ganador del premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes, entre otras distinciones internacionales. Estreno en Alta Definición (HD).

LOS NIÑOS DEL PARAÍSO / Les Enfants du paradis / Marcel Carné (180') Francia, 1945 / s.t. españoles / Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir, María Casarès. Blanco y Negro. Este filme posee una dimensión mítica y fue el gran éxito del cine francés de la posguerra. Su tema es el de la libertad del artista contra la opresión, y, paradójicamente, burló la estricta vigilancia de los censores alemanes, emergiendo en el momento más sombrío de la historia francesa contemporánea. Situada en el turbulento París de 1830, esta superproducción fue calificada por su director, el gran Marcel Carné, de "un tributo al teatro". Una obra maestra. Ocupó respectivamente el lugar 13 en las encuestas convocadas por John Kobal y por la revista británica Time Out para elegir los mejores filmes de todos los tiempos; nominado al Oscar al mejor guion original; mención especial del jurado

de la crítica en el Festival de Venecia. Estreno en Alta Definición (HD).
Nota: habrá una breve pausa durante la proyección del filme.

CLEOPATRA / Cecil B. DeMille (100') EE.UU., 1934 / s.t. españoles / Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon, Gertrude Michael, Joseph Schildkraut. Blanco y Negro. Excelentes actuaciones de todo el reparto, y una exquisita fotografía de Victor Milner, ganadora de un Oscar, caracterizan esta superproducción de DeMille, un experto en el género épico/espectacular, que narra la historia de la conocida reina de Egipto, la cual sería nuevamente filmada en 1963 por Joseph L. Mankiewicz con Elizabeth Taylor en el rol protagónico. Estreno en Alta Definición (HD).

AMOR SIN BARRERAS / West Side Story / Robert Wise y Jerome Robbins (152') EE.UU., 1961 / s.t. españoles / Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Rita Moreno, Russ Tamblyn. Colores. Extraordinaria adaptación filmica del musical de Broadway inspirado en Romeo y Julieta que ubica su trama en el contexto de dos pandillas juveniles rivales en la Nueva York de los años cincuenta. La danza moderna llega a las pantallas de forma brillante a través de la coreografía de Robbins, quien recibiera un premio especial de la Academia de Hollywood. El filme, afectado por un incomprensible problema de reparto en la elección del dueto protagónico, conquistó no obstante diez premios Oscar: mejor película del año, dirección, intérpretes secundarios (Chakiris y Moreno), sonido, edición, fotografía, dirección artística y vestuario en color. Segundo lugar en una famosa encuesta acerca de los mejores musicales de todos los tiempos. Estreno en Alta Definición (HD).

UN CINEASTA PROGRAMA SUS PELÍCULAS PREFERIDAS: RAÚL RODRÍGUEZ

A modo de introducción.

Nada fácil hacer una selección de cinco películas favoritas. La cinematografía tiene más de 100 años y los buenos ejemplos abundan.

Hay películas que me obsesionan. Las tengo presente constantemente. De esas notables producciones que me han quitado el sueño es esta selección. Descubrí sin proponérmelo que todas giran sobre la mujer. María Rojo, Audrey Hepburn, Teté Vergara, Jana Brejlová, y las suecas Ewa Froling, Gunn Wallgram y Pernilla Alwin, la Fanny de la película *Fanny y Alexander*, que de la alegría infantil pasa al horror de un padraastro malvado. De su director Ingmar Bergman y su fotógrafo Sven Nykvist, solamente la califico con mayúsculas: OBRA MAESTRA.

Tendría muchas anécdotas que contar de algunas. *Cumbite*, por ejemplo, es para mí una película mayor del cine cubano. Titón, su director, no lo admitía y mis encontronazos con él cada vez que la

mencionaba son memorables. Ramón F. Suárez nos dio una imagen del Haití rural tan auténtica que estremece en cada plano del filme. Teté Vergara, Lorenzo Louis y Martha Evans no pueden ser más convincentes en sus personajes. Y Titón con su enorme talento logró esta extraordinaria película poco vista y olvidada en nuestros cines y en los espacios televisivos, solamente la Cinemateca de Cuba le ha dado la divulgación tan necesaria a una obra cinematográfica nuestra.

En una visita de García Márquez a la EICTV de San Antonio donde impartía un taller le conté como el horror de la segunda parte de la película *María de mi corazón* me perseguía desde la lectura del cuento y en la versión cinematográfica. Fue muy elogioso con la película y consideraba que el cuento creció notablemente con la dirección de Jaime Humberto Hermosillo y por supuesto, con María Rojo y Héctor Bonilla. Lo que demuestra el modesto y genial escritor que siempre fue. Película austera en recursos, tuvo que rodarse en 16mm., pero no impidió que marcara una nueva etapa en el cine mexicano.

No podía faltar en esta selección el cine musical. Por eso *La cenicienta en París* está entre las elegidas, por Stanley Donen, Fred Astaire y sobretodo Audrey Hepburn. Musical irreplicable en los tiempos actuales a pesar de los recursos, la tecnología y los talentosos directores que han surgido. Hay una magia que envuelve la película toda, imposible de superar.

Podría seguir con *Los amores de una rubita*, del Miloš Forman joven y muy talentoso, en aquella Checoslovaquia del año 1965. Otra Nueva Ola que colocó al cine de ese país entre los mejores de toda Europa.

A los jóvenes y menos jóvenes cinéfilos de estos tiempos recomiendo esta selección y que no dejen de tenerlas en cuenta si por alguna razón no han tenido la posibilidad de disfrutarlas en nuestras pantallas.

Raúl Rodríguez
Premio Nacional de Cine

FANNY Y ALEXANDER / *Fanny och Alexander* / Ingmar Bergman (1997)
Suecia-Francia-R.F.A., 1982 / s.t. españoles / Pernilla Allwin, Bertil Guve, Gunn Wallgreen, Allan Edwall. Colores. Un prodigio de luz, de color, de vida recuperada del tiempo, el arte que se inserta en la vida, la vida que imita al arte, la plenitud de gusto y de múltiples personajes que se entrecruzan. La trama está recuperada como si se la recordara, con la perspectiva de una mirada infantil, a la vez crítica y asombrada, a través de la cual el director actúa como si deslumbrado descubriera de nuevo Suecia. La vida de una familia sueca a principios de siglo es el tema de esta cinta, ganadora de cuatro premios Oscar. Una de las mejores películas de la década del ochenta, según la revista *American Film*. También fue escogida por los participantes de la encuesta

promovida por la *Guía Internacional del Cine*, quienes seleccionaron las mejores cintas rodadas entre 1953 y 1988.

LA CENICIENTA EN PARÍS / *Funny Face* / Stanley Donen (100') EE.UU., 1957/ s.t. españoles / Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair. Colores. Musical de gran estilo y sofisticado *look* en el cual un fotógrafo de modas descubre a una joven modelo y la transforma en una sensación. El encanto natural, la elegancia y la capacidad histriónica de Hepburn se lucen en este personaje hecho a su medida. Excelente fotografía, magistral uso del *Technicolor*—llevado a sus máximas potencialidades— y partitura basada en trabajos de George Gershwin. Sin dudas, uno de los mejores musicales de Hollywood. Leonard Gershe escribió su guión a partir de un musical inédito de Broadway que nunca llegó a escenificarse; el personaje de Astaire—según el crítico Leonard Maltin— está inspirado en el fotógrafo Richard Avedon, consultante visual del filme. Obtuvo cuatro nominaciones para el Oscar.

MARIA DE MI CORAZON / Jaime Humberto Hermosillo (120') México, 1980 / María Rojo, Héctor Bonilla, Salvador Sánchez, Roberto Sosa. Colores. Héctor y María forman una pareja de artistas y actúan en teatros y cabarets. Por una confusión, María comienza a vivir una pesadilla donde se funden lo real y lo imaginario... Premios Coral de actuación para Rojo y Bonilla en el III Festival de La Habana.

CUMBITE / Tomás Gutiérrez Alea (82') Cuba, 1964 / Teté Vergara, Lorenzo Louiz, Marta Evans, Luis Valera, Rafael Sosa, Polinise Jean, Ambroise Macombe, Elvira Cervera. Blanco y Negro. Inspirada en la novela *Gobernadores del rocío* de Jacques Roumain. La trama, mezcla de amor y odio ancestrales, tiene lugar en una pequeña aldea haitiana durante los años cuarenta. «Rechazando todo artificio de estilo y todo floreo de lenguaje, Gutiérrez Alea se limita a mostrarnos a esos hombres en su indigencia y en sus frenéticas ceremonias vudú, en las que creen hallar el único remedio para su miseria» (Marcel Martin: *Les Lettres Françaises*).

LOS AMORES DE UNA RUBITA / *Lásky jedné plavovlásky* / Miloš Forman (92') Checoslovaquia, 1965 / s.t. españoles / Hana Brejchova, Vladimír Pucholt. Blanco y Negro. Segundo largometraje del director Milos Forman, *Los amores de una rubita* describe la vida de una joven, Andula, empleada de una fábrica situada en un pequeño pueblo. Allí conoce a Milda, un pianista de Praga, y tienen relaciones. Tiempo después, la chica va a la capital a visitarle y se lleva una buena sorpresa... La crítica europea recibió con beneplácito la frescura e imaginación de la puesta en escena del filme, que ya anunciaba a su importante director. Nota: La copia disponible tiene algunos problemas en su traducción y aparecen faltas de ortografía.

CINTAS AL ÓLEO POR LA 14. BIENAL DE LA HABANA: ARTE Y SOCIEDAD

VAN GOGH: A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD / *At the Eternity Gate's* / Julian Schnabel (111') EE.UU.-Francia-Reino Unido, 2018 / s.t. españoles / Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Niels Arestrup. Colores. El pintor holandés Vincent Van Gogh se mudó en 1886 a Francia, donde vivió un tiempo conociendo a miembros de la vanguardia entre estos a Paul Gauguin. Una época en la que pintó obras maestras espectaculares... “Esta es una película sobre la pintura y un pintor y su relación hasta el infinito. Es contada por un pintor. Contiene todo lo que sentí que eran los momentos esenciales en su vida; esta no es la historia oficial – es mi versión, que espero que los haga sentirse cercanos a él” (J.S). Recibió tres premios en el Festival de Venecia, entre ellos uno a Dafoe como mejor actor, quien fuera además nominado al Oscar.

Estreno en Cuba.

¡MARCEL! / *Marcel!* / Jean Achache (9') Francia, 2004 / s.t. españoles / Anne Kessler, Raphaël Goldman, Samuel Achache. Corto de ficción. Colores. Visitando la sala dedicada al artista Marcel Duchamp en el museo *Beaubourg* de París, dos jovencitos, Zack y Seb, descubren que el portabotellas cubierto de polvo y olvidado en el sótano de la casa de sus padres es exacto al que hizo Duchamp. Se suceden a continuación una tentativa de venta del objeto a una galería de arte, una lección sobre el gesto artístico, y un giro radical de los hechos que termina en un suceso...

LÍNEAS BORROSAS DENTRO DEL MUNDO DEL ARTE / *Blurred Lines: Inside The Art World* / Barry Avrich (85') Canadá, 2017 / s.t. españoles / Colores. Excelente documental que ofrece una visión general de los principales actores del arte contemporáneo (artistas, marchantes, galeristas, coleccionistas, expertos) y de los factores económicos que motivan a esas personas e instituciones. Participan, entre otros, Julian Schnabel, Marina Abramovic, Michael Ovitz, Vito Maria Schnabel, Rashid Johnson, Michael Govan, Valeria Napoleone, Don Thompson, Taryn Simon, Katherine Arnold, Vicky Ward, Amy Cappellazzo, Christian Faune-Viveros, Paul Hobson y Andrea Rosen. **Estreno en Cuba.**

LECCIÓN RELÁMPAGO / *Alejandro Lubezki* (9') México, 2007/ Corto de ficción / Daniel Giménez Cacho, Cecilia Suárez, Alejandro Reza. Colores. Un cínico artista proporciona una rápida lección de trascendencia a una chica que la convertirá en una artista plástica de moda. Extraordinario corto escrito, producido y dirigido por Lubezki, recomendado especialmente para todos aquellos que se dedican a la crítica de arte.

NO DEJES DE MIRARME / *Werk ohne autor* / Florian Henckel von Donnersmarck (189') Alemania-Italia, 2018 / s.t. españoles / Sebastian

Koch, Tom Schilling, Paula Beer, Lars Eidinger. Colores. Kurt Barnert es un joven estudiante de arte en la Alemania del Este. Está enamorado de su compañera de clase, Ellie. El padre de ella, el Profesor Seeband, un famoso médico, no aprueba la relación de su hija y está decidido a destruirla. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas están conectadas por un terrible crimen cometido hace décadas... Nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa y a su fotografía, participante en la sección oficial de largometrajes a concurso del festival de Venecia, nominada a mejor película de habla no inglesa en los premios Globos de Oro. **Estreno en Cuba.**

EL CUADRADO / *The Square* / Ruben Östlund (151') Suecia, 2017 / s.t. españoles / Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary. Colores. Christian, mánager de un museo de arte contemporáneo, se encarga de una exhibición titulada *The Square* en la que hay una instalación que fomenta valores humanos y altruistas. Cuando contrata a una agencia de relaciones públicas para difundir el evento, la publicidad produce malestar en el público. Palma de Oro en el Festival de Cannes; Nominada al Oscar y al Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa; seis premios del Cine Europeo, incluido mejor película del año.

LA BELLA MENTIROSA / *La Belle Noiseuse* / Jacques Rivette (229') Francia, 1989 / s.t. españoles / Michel Piccoli, Jane Birkin, Emmanuelle Béart, Marianne Denicourt. Colores. El pintor Frenhofer invita a su casa a un joven pintor, Nicolás, y a su compañera Marianne. Frenhofer está atormentado por el abandono, hace una decena de años, de un ambicioso cuadro que debería haber sido su obra maestra, «La bella mentirosa», y en que su mujer, Liz, debía ser su modelo. El pintor retoma aquella peligrosa experiencia, pero esta vez será la joven Marianne la que le servirá de modelo... Una cinta del personal director Rivette ganadora del Gran Premio del Festival de Cannes de 1991. “Aquellos que aprecien el cine puro, así como el mecanismo de creación de un artista, encontrarán una película fascinante” (*Premiere*).

MAPPLETHORPE: MIRA LAS IMÁGENES / *Mapplethorpe: Look at the Pictures* / Fenton Bailey y Randy Barbato (109') EE.UU., 2016 / s.t. españoles / Documental. Blanco y Negro - Colores. Sobre la vida y obra del controvertido y reverenciado fotógrafo norteamericano Robert Mapplethorpe, nacido en Queens, Nueva York, en 1946, y que falleciera de SIDA en Boston en 1989, con apenas 42 años. Recorre los archivos y la obra del artista, con testimonios de sus familiares y amigos, e incluye una serie de entrevistas redescubiertas con el propio Mapplethorpe. **Estreno en Cuba.**

BASQUIAT / Julian Schnabel (108') EE.UU., 1996 / s.t. españoles / Jeffrey Wright, David Bowie, Dennis Hopper, Gary Oldman, Willem Dafoe, Michael Wincott, Benicio del Toro. Colores. Debut como director de cine del pintor Julian Schnabel —quien además escribió el guion— acerca del controvertido artista norteamericano Jean-Michel Basquiat, el que alcanzara enorme fama con sus graffitis en la década de los ochenta del pasado siglo. Un filme de interés para conocer a este singular artista, aunque «la película no captura la presunta intensidad de su rápida y ascendente carrera hasta morir de una sobredosis de heroína a los 28 años de edad» (Leonard Maltin). Buen elenco, especialmente la caracterización que hace David Bowie de Andy Warhol.

ARTEMISIA / Agnès Merlet (96') Francia-Italia, 1997 / s.t. españoles / Valentina Cervi, Michael Serrault, Miki Manojlovic, Luca Zingaretti, Emmanuelle Devos. Colores. Artemisia Gentileschi (1593-1653) fue una de las primeras mujeres pintoras en adquirir fama. Hija del pintor Orazio Gentileschi, Artemisia sintió desde su adolescencia una gran vocación por la pintura, pero en aquella época a las mujeres les estaban vedadas las academias de arte y la contemplación de modelos masculinos. A pesar de ello, rebelde ante estas convenciones y prejuicios, logró convertirse en alumna del famoso pintor Agostino Tassi, en lo que será también el inicio de una apasionada relación amorosa. Esta cinta alcanzó varios premios importantes, entre ellos una candidatura al Globo de Oro y dos al premio Cesar.

FUNCIONES ESPECIALES POR EL CENTENARIO DEL DIRECTOR JERZY KAWALEROWICZ¹

Cada vez que un gran cineasta arriba a una efeméride descollante en su itinerario, los cinéfilos debían festejar, tanto por la huella que deja a su paso como a la celebración del natalicio de uno de esos creadores que contribuyeron a cimentar la condición de séptimo arte. El polaco Jerzy Kawalerowicz, nacido en Gvozdets, entonces perteneciente a Ucrania, el 19 de enero de 1922, es de esos nombres inmensos no solo en el contexto de la cinematografía de su país, una de las más sólidas de Europa Oriental, a la que aportó no pocas obras maestras. Tras cursar estudios de pintura e historia del arte, matricular en el Instituto de Cine de Cracovia, le permite entrenarse como asistente de dirección de varios realizadores, entre estos Wanda Jakubowska. En 1950 coescribe con otro novel autor el guion original titulado *La comuna (Gromada)*, el primero de dos jóvenes con financiamiento estatal y en el cual se percibe cierto influjo neorrealista en el tratamiento de hechos reales.

¹ El resto de las películas del cineasta programadas en su retrospectiva se exhiben en la sala Charlot (Cine Charles Chaplin) del 24 al 27.

A 1954 corresponde la adaptación por Kawalerowicz en dos partes de una de las novelas más famosas de la posguerra: *Celulosa y Bajo la estrella frigia*, escritas por Igor Newerly. Recorren el destino individual del protagonista, antes de la II Guerra Mundial, un trabajador inmerso en el de toda una sociedad. Su policíaco *La sombra* (1956), situado en tres etapas históricas, precede *El verdadero fin de la guerra* (1957), que corrobora su temprano prestigio. La crítica señaló que *Tren nocturno* (1959), su primer éxito internacional, es una aproximación «a lo Antonioni» al establecimiento de relaciones por los viajeros de un tren. Por fortuna, los espectadores cubanos tuvieron la posibilidad de apreciar su obra desde esta etapa.

La consagración, sin embargo, sobreviene con *Madre Juana de los ángeles* (1961), un triunfo rotundo donde quiera que se exhibió esta magistral crónica de los hechos ocurridos en el siglo XVII en el convento de Loudun, poblado por posesiones demoníacas. En medio del esplendor visual, Kawalerowicz asignó a su esposa, la descomunal actriz Lucyna Winnicka, el personaje consagratorio de la madre superiora. La belleza formal lograda con el uso del blanco y negro y el preciosismo de los espacios escenográficos, antecede al impacto provocado por el estallido de color y el hieratismo al cual apela en *Faraón* (1966), sobre la novela homónima de Boleslaw Prus. Esta ambiciosísima superproducción exigió cuatro años de preparación previos a su rodaje en Turkmenistán. «Concilia con una rara inteligencia —opina el historiador francés Jean Loup Passek— la evocación minuciosa de un pasado lejano, la descripción de las luchas por el poder político, el análisis psicológico individual y las exigencias del espectáculo popular».

Lidera hasta 1968 como director artístico el prominente colectivo de realización Kdar, que desempeña desde 1955. Luego de dos títulos disímiles: *El juego* (1969) y *Maddalena* (1971), coproducción italo-yugoslava, el cineasta reafirma su postura dentro del cine polaco con *La muerte del presidente* (1977), indagación en conflictos políticos contemporáneos, a través de la situación de su país justamente aquel 1922 cuando él nació y el presidente liberal fue objeto de un atentado. A una obra menor como *Encuentro en el Atlántico* (1979), le sigue una de mayor resonancia: *La posada* (1982) en la cual elige como microcosmos de sus inquietudes una comunidad judía en los albores de la primera contienda mundial. Como «la obra maestra artística y moral de Kawalerowicz, un auténtico acontecimiento —la llamó el crítico galo Jacques Siclier— parece que está saturada de lirismo y al borde de la alucinación».

Una tan lúcida como cuestionable tentativa por situar a Kawalerowicz en el sitio que amerita en la cultura cinematográfica de Polonia la debemos a su coterráneo Zygmunt Kaiuzinski, quien afirmó que el autor de *Madre Juana...* anda a saltos insólitos por la historia:

«Pensamos que podrá alinearse al lado de Wajda y de Zanussi, ocupando el lugar que, según nosotros, siempre mereció ocupar. Kawalerowicz es sin duda, un complemento de la visión cinematográfica de un mundo que se aleja hacia el pasado. De Wajda se puede decir que es un intelectual, pero no un artista, Kawalerowicz es algo distinto: es una visión del cine. Alguien comparó a nuestro trío con el trío italiano de Fellini (artista plástico y no pensador), Pasolini (pensador y no artista plástico) y Visconti, que es algo diferente: un clásico de la épica. Se trata de una broma, pero realmente el lugar que ocupa Kawalerowicz en el cine polaco responde al de Visconti en el italiano. Los dos son reconstructores maniáticos de un mundo desapareciendo».²

Roger Boussinot, en su ficha biográfica para *L'Encyclopedie du Cinema*, sintetiza: «Su visión del mundo es puramente cinematográfica, pero toda está impregnada por la vida». Jerzy Kawalerowicz, uno de los primeros cineastas extranjeros en viajar a Cuba en los albores de la Revolución, recibió el Premio del Cine Polaco a la obra de toda una vida. Desapareció físicamente el 27 de diciembre del 2007. Este conjunto de piezas de su obra que programa en febrero la Cinemateca de Cuba esta vez a propósito de su centenario —en septiembre de 1980 le consagró una retrospectiva—, rememora su declaración de principios en junio de 1965, antes de filmar *Faraón*: «Siempre aspiro a que la película sea algo como una meditación sobre la experiencia humana y no una reproducción de esa experiencia».

Luciano Castillo

MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES / *Matka Joanna od Aniolow* / Jerzy Kawalerowicz (124') Polonia, 1961 / s.t. españoles / Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit, Anna Ciepielewska, Maria Chwalibóg. Blanco y Negro. Junto a Wajda y Munk, el director, uno de los autores que más contribuyeron a la renovación de la cinematografía polaca en la década de los sesenta, lega *Madre Juana de los Ángeles*, obra maestra, es un minucioso estudio de un caso histórico, el de las monjas endemoniadas de Loudun, tema que fue trasladado posteriormente a la pantalla con menor fortuna por Ken Russell (*The Devils*, 1971). «Una película que ha merecido los máximos elogios de la crítica cinematográfica» (Alejo Carpentier). Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes.

²Zygmund Kaiuzynski: «El tercer profeta»: *Revista de la prensa*, Varsovia, 1988.

FARAÓN / *Pharaon* / Jerzy Kawalerowicz (165') Polonia, 1964 / s.t. españoles / Jerzy Zelnik, Barbara Brylska, Krystyna Mikołajewska, Piotr Pawłowski. Colores. «Un filme espectacular, pero que no es sólo eso. Kawalerowicz ha sabido, en efecto, dirigir tan bien las escenas intimistas y valorar la psicología de los personajes como reproducir el esplendor del antiguo Egipto, mostrando, con mucho talento, la áspera lucha del joven Ramsés XIII, heredero del trono de los faraones, contra poderosos sacerdotes. El contraste entre el fausto de los decorados y la sobriedad de la manera de representar de los actores da todavía más fuerza a este drama que tienen como marco una civilización por la cual sentimos una gran curiosidad» (Robert Chazal: *France-Soir*).

NOTICIEROS ICAIC LATINOAMERICANO

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 421 / Santiago Álvarez (7')
19/8/68

Lucha del Partido Panteras negras en EE.UU. contra la represión y el racismo. Imágenes y fotos de dirigentes negros norteamericanos (Martin Luther King, Malcolm X, Huey Newton) y de actividades relativas a diversos sucesos relacionados con ese movimiento y con el de la lucha por los derechos civiles de la población negra estadounidense.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 422 / Santiago Álvarez (12')
29/8/68

El Comandante en Jefe Fidel Castro habla en televisión sobre la ocupación de Checoslovaquia por tropas de la URSS y demás países firmantes del Tratado de Varsovia.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 423 / Santiago Álvarez (10')
5/9/68

Edición especial dedicada al periodista revolucionario argentino Jorge Enrique Massetti, sobre demostraciones estudiantiles en protesta contra la genocida guerra yanqui en Vietnam y por medidas represivas propias de algunos países. Imágenes en Alemania Occidental, Australia, Singapur, Italia, Argentina, Uruguay, Brasil, México y Francia.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 424 / Santiago Álvarez (9')
12/9/68

Edición especial dedicada al aniversario de la muerte del luchador independentista puertorriqueño Pedro Albizu Campos. Escenas y narración de noticiero puertorriqueño de corte turístico. Imágenes de viviendas humildes, niños indigentes, agresiones policiales, manifestaciones estudiantiles. Detención y entierro de Albizu Campos. Palabras de Juan Mari Bras, dirigente independentista de ese país.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 425 / Santiago Álvarez (19')
4/10/68

Juicio al periodista francés Régis Debray por los sucesos de la guerrilla del Che en Bolivia. El presidente boliviano René Barrientos, habla en inglés, en sus habitaciones privadas sobre la Reforma Agraria y la educación que brinda su gobierno a los indios bolivianos. Imágenes la vida de los indios bolivianos. El Comandante en Jefe Fidel Castro habla sobre Debray. Declaración de Régis Debray al periodista que lo entrevistó en Camiri. Tribunal que juzga a Debray desaloja la sala al declarar este sobre la muerte del Che.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 426 / Santiago Álvarez (19')
4/10/68

Clausura por el Comandante Fidel Castro del acto conmemorativo del VIII aniversario de los CDR. También usa de la palabra en el acto de entrega de 110 tractores Piccolinos que operarán mujeres en el plan Cordón de La Habana, efectuado en Cangrejeras el 30 de septiembre de 1968.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 427 / Santiago Álvarez (23')
22/10/68

Edición especial dedicada a la celebración de los cien años de lucha independentista en Cuba. El Comandante en Jefe Fidel Castro pronuncia el discurso del acto central el 10 de octubre. Escenas retrospectivas de noticieros anteriores a la Revolución, narradas por locutores de la época: secuencias de distintos presidentes la república neocolonial, imágenes de Bayamo, etcétera.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 428 / Santiago Álvarez (10')
4/11/68

Reseña del II Simposio contra el genocidio en Vietnam. Escenas del recorrido de Haydée Santamaría por Vietnam. Pablo Milanés interpreta «Su nombre puede escribirse en verso». Escenas de Ho Chi Minh caminando por los jardines de su residencia y conversando con el comandante Julio García Olivera y Santiago Álvarez. Imágenes de la guerra en Vietnam. El Dr. Raúl Roa clausura el simposio. Omara Portuondo interpreta «La era está pariendo un corazón», de Silvio Rodríguez.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 429 / Santiago Álvarez (10')
11/11/68

Visita a Cuba Abdelaziz Buteflika, ministro de Relaciones Exteriores de Argelia Actuación de la compañía Ballet Siglo XX en Cuba. La prima ballerina absoluta de Cuba Alicia Alonso celebra los veinticinco años de su primera interpretación de Giselle. Peleas de boxeo de los cubanos Enrique Regueifero y Rolando Garbey en las Olimpiadas de México 68. Cuba obtiene medalla de plata en las carreras de relevo femenino y masculino 4 x 200 en las Olimpiadas de México.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 430 / Santiago Álvarez (8')
18/11/68

Plan perspectivo azucarero del año 1968 en Cuba. Modernización de los centrales, inversiones para el incremento de la capacidad industrial. Formación de técnicos agrónomos. Nuevas máquinas cortadoras, sembradoras y abonadoras de caña.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 440 / Santiago Álvarez (9')
14/2/69

La actriz uruguaya Luciana habla sobre la canción protesta, en la Casa de las Américas, e interpreta la canción «La arcilla para el hombre nuevo». Otorgan los premios Casa de las Américas. Reportaje sobre la brigada de macheteros bimillonaria Tato Rodríguez Vedo. Salida de macheteros hacia la zafra en Camagüey en respuesta al llamado para alcanzar los diez millones de toneladas de azúcar el próximo año. Dibujo animado sobre los Diez Millones.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 441 / Santiago Álvarez (9')
19/2/69

Reportaje sobre el cuidado que requieren las tiendas de campaña, así como detalles de su uso. Participan jóvenes cubanos en el plan La Escuela al Campo. Celebración de las carreras de motos por la Copa Cuba. Crónica de la VI vuelta ciclística a Cuba.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 442 / Santiago Álvarez (9')
27/2/69

Primer vuelo de pruebas del TU-144, primer avión supersónico del mundo. El obispo de Cuernavaca, México, introduce nuevas modalidades en los ritos tradicionales de la misa al utilizar música de mariachis. Crónica sobre los jóvenes en labores agrícolas de recogida de frutos menores más allá del Cordón de La Habana. Animado sobre el ahorro del petróleo.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 443 / Santiago Álvarez (10')
6/3/69

Homenaje a la mujer cubana en el Día Internacional de la mujer. Entrevista sincrónica a trabajadores de la fábrica de helados Coppelia, a los estudiantes de arquitectura de la CUJAE y a un chofer de rastra por carretera, sobre el papel de la mujer cubana en la nueva sociedad. Detalles de los entrevistados. Muchacha tractorista de la brigada Tania, la guerrillera.

CINEMATECA PARA NIÑOS Y JÓVENES

ANIMADOS EN ALTA DEFINICIÓN Y EN ESPAÑOL

ALADINO / *Aladdin* / John Musker y Ron Clements (90') EE UU, 1992/
en español/ El más famoso personaje de *Las mil y una noches*, Aladdin,
se enfrenta al malvado Jafar y, auxiliado por el simpático genio de la
lámpara maravillosa, trata de conquistar el corazón de la hermosa

Jasmine. Excelente animado de la firma Walt Disney, ganador de dos premios Oscar (mejor partitura y canción).

FANTASIA / Walt Disney (119') EE.UU., 1940 / en español / Dibujos animados / Colores. Magistral musical animado de Disney, el cual contó con los servicios de la Orquesta de Filadelfia y de su director, Leopold Stokowski, quienes interpretan *El aprendiz de brujo*, *La danza de las horas*, *Ave María* y otras memorables piezas de su repertorio que serán bailadas por las criaturas zoomórficas de Disney. Un prodigio de experimentación e innovación y uno de los mejores filmes animados de todos los tiempos.

LAS AVENTURAS DE TADEO JONES / Enrique Gato (88') España, 2012 / Animación. Colores. Debido a un malentendido, a Tadeo, un albañil soñador, lo confunden con un famoso arqueólogo y lo envían en una expedición al Perú. Con la ayuda de su fiel perro Jeff, una intrépida profesora, un loro mudo y un buscavidas, intentará salvar la mítica ciudad perdida de los Incas de una malvada empresa de cazatesoros. Adaptación del corto que ganó un Goya en 2004. 3 Premios Goya: incluyendo mejor película de animación.

TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS / Enrique Gato, David Alonso (81') España, 2017 / Animación. Colores. Tadeo Jones viaja hasta Las Vegas para asistir a la presentación del último descubrimiento de la arqueóloga Sara Lavroff: el papiro que demuestra la existencia del Collar de Midas, el mítico Rey que convertía en oro todo aquello que tocaba. Pero el feliz reencuentro se verá enturbiado cuando un malvado ricachón secuestra a Sara para poder encontrar el talismán y conseguir riquezas infinitas. Junto a sus amigos el loro Belzoni y su perro Jeff, Tadeo tendrá que hacer uso de su ingenio para rescatar a Sara, en un viaje por medio mundo, donde encontrará nuevos amigos ¡y nuevos villanos! Premio Goya a la mejor película de animación.

FILMES DE AVENTURAS EN ESPAÑOL (III)

EL TERROR DE LOS BÁRBAROS / *Il Terrore dei barbari* / Carlo Campogalliani (82') Italia, 1959 / doblada al español / Steve Reeves, Chelo Alonso, Bruce Cabot, Giulia Rubini. Colores. Año 568. La población de un pequeño pueblo ha sido invadida y masacrada por las tropas del rey Alboin. Para vengarse de esta masacre, durante la cual su padre encontró la muerte, Emilien, seguido de algunos amigos, escapa a las montañas decidido a luchar contra los invasores. Rápidamente Emilien, dotado de una fuerza hercúlea, logra sembrar un terror supersticioso entre los enemigos de su pueblo conducidos por Dolphus, jefe de los bárbaros que dominan el territorio...

EL CAPITÁN / *Le Capitan* / André Hunebelle (101') Francia-Italia, 1960 / doblada al español / Jean Marais, Bourvil, Elsa Martinelli, Pierrette Bruno, Lise Delamare. Colores. Francia, 1616. El joven rey Luis XIII

está dominado por su madre, la regente María de Medicis y el favorito de ésta, el pérfido Concino Concini. Entre los fieles del rey figura un caballero de provincias y gran espadachín, François de Capestang, a quien le salva la vida la hermosa hija del Duque de Angulema... Versión de la novela de Michel Zévaco.

ASTÉRIX Y OBÉLIX CONTRA EL CÉSAR / *Astérix et Obélix contre César* / Claude Zidi (105') Francia-Alemania, 1999 / doblada al español / Gérard Depardieu, Christian Clavier, Roberto Benigni. Colores. La primera versión con actores de los célebres animados creados a partir de los dibujos de René Goscinny y Albert Uderzo, y una superproducción con un reparto estelar. En esta ocasión Astérix participa por primera vez junto a Obélix en una batalla homérica, restaura al trono al derrocado César, y la poción mágica, presente en cada aventura, será reemplazada por la superpoción mágica de Mathusalix. Pero éstos son sólo algunos incidentes de esta divertida película.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS / *The Planet of the Apes* / Franklin J. Schaffner (107') EE.UU., 1968 / doblada al español / Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans. Colores. En un futuro lejano, el astronauta Taylor, junto a dos compañeros, se estrella en un lejano planeta gobernado por simios, quienes utilizan para sus experimentos una primitiva raza de seres humanos. Pronto el propio Taylor se verá perseguido y su vida quedará en manos de un científico simio... El impacto del filme, basado en la novela de Pierre Boulle, fue tal que provocó cuatro secuelas, dos *remakes* y dos series de TV.

CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT

HOMENAJE AL ACTOR JEAN-PAUL BELMONDO (FINAL)

JEAN-PAUL BELMONDO: EL ENFANT TERRIBLE / Agnès Hubschman (84') Francia, 2017 / s.t. españoles / Blanco y negro-Colores. Largometraje documental que narra la historia de un joven de buena familia que nunca dejó de querer complacer a su padre escultor y cuya vida y carrera estuvieron marcadas por el gusto por la libertad y la diversión... La historia de un *enfant terrible* que inicialmente tuvo otro sueño. Cuenta con las intervenciones de: Claude Lelouch, Philippe Labro, Remy Julienne y Danièle Thompson, entre otros testimonios vinculados a su filmografía. **Estreno en Cinemateca.**

EL MARGINAL / *Le marginal* / Jacques Deray (98') Francia, 1983 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Henry Silva, Carlos Sotomayor, Pierre Vernier, Tchékya Karyo. Colores. El comisario Philippe Jordan, un policía de métodos violentos, se ha propuesto acabar con el capo de la droga Sauveur Meccacci; sin embargo, éste es un criminal muy astuto que conseguirá apartarlo de Marsella, punto clave para el narcotráfico.

Una vez en París, lejos de darse por vencido, Jordan tramará la estrategia definitiva para salir vencedor del duelo...

LOS BUITRES / *Les morfalous* / Henri Verneuil (106') Francia, 1984 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Jacques Villeret, Michel Constantin, Michel Creton, Marie Laforêt. Colores. Un comando de la Legión Extranjera tiene que transportar un cargamento de lingotes de oro al Norte de África para evitar que caigan en manos de los alemanes. Pero, tras una serie de peripecias y escaramuzas con el enemigo, uno de los soldados decide quedarse con el oro... **Estreno en Cinemateca.**

FELICES PASCUAS / *Joyeuses paques* / Georges Lautner (94') Francia, 1984 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Sophie Marceau, Marie Laforet, Rosy Varte. Colores. Stéphane Margelle, un magnate de la Riviera francesa, está casado con una bella mujer. Es un seductor empedernido y ninguna mujer se resiste a sus encantos. Las cosas le han salido siempre bien, pues es un embustero tan hábil que ha logrado que su mujer ignore sus andanzas. Un día conoce a Julie, una dulce y atractiva muchacha de dieciocho años. Como de costumbre pone en marcha su plan de conquista, pero en esta ocasión ocurrirá algo insólito... **Estreno en Cuba.**

EL SOLITARIO / *Le solitaire* / Jacques Deray (96') Francia, 1987 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Pierre Malo, Michel Beaune, Pierre Vernier. Colores. En vísperas de su renuncia a la policía de París para vivir en el Caribe junto a su hijo, un buen agente es asesinado. Su mujer amigo y padrino del niño, el comisario Stan, jura vengarlo, pero el criminal desaparece durante la redada. Un día, algunos indicios hacen pensar que ha vuelto. Y el comisario Stan mueve todos sus recursos para hallarlo...Un filme muy entretenido.

LOS MISERABLES / *Les misérables* / Claude Lelouch (175') Francia, 1995 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah, Alessandra Martines, Annie Girardot, Clementine Celarie, Philippe Leotard, Rufus, Jean Marais. Colores. Año 1900. Un Conde se suicida y su chofer, Henri Fortin, es acusado de asesinato y condenado a prisión. Fortin intenta escapar, mientras tanto su mujer encuentra trabajo y vive con su hijo lejos de París... Peculiar adaptación de Lelouch de la novela de Victor Hugo al crear la historia de Fortin, la cual tiene muchos puntos comunes con la vida de Jean Valjean, personaje central de la novela original. En el filme, además, Fortin se interesa por conocer cada vez mejor la trama de la novela *Los miserables* ya que, según explica, su vida se parece mucho a la de Valjean.. .Premio Globo de Oro al mejor filme extranjero; mejor filme extranjero del año para el National Board of Review de EE.UU.; premio César a Annie Girardot como mejor actriz de reparto del año; nominado al premio BAFTA al mejor filme extranjero del año.

LOS PROFESIONALES / *Une chance sur deux* / Patrice Leconte (106') Francia, 1998 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Vanessa Paradis, Eric Defosse. Colores. A partir de una carta de su madre, recién fallecida, una joven ladrona de autos que acaba de salir de prisión decide averiguar quién es su padre biológico. Dos son los posibles candidatos: un restaurador, que en realidad es un hábil ladrón de joyas, y un mecánico, traficante de antigüedades, aficionado a coleccionar automóviles de lujo. Todo se complica cuando la chica roba una valiosa maleta a la mafia rusa... Reunión de dos astros, Belmondo y Delon, en este filme de entretenimiento.

LOS ACTORES / *Les acteurs* / Bertrand Blier (103') Francia, 2000 / s.t. españoles / Pierre Arditi, Josiane Balasko, Jean-Paul Belmondo, François Berléand, Dominique Blanc, Claude Brasseur, María Schneider, Jean-Claude Brialy, Alain Delon, Gérard Depardieu, Albert Dupontel, Sami Frey, Ticky Holgado, Michael Lonsdale, Jean-Pierre Marielle, Michel Piccoli, Claude Rich, Michel Serrault, Jacques Villeret, Jean Yanne. Colores. Comedia con un impresionante reparto que incluye lo mejor del cine francés de las últimas décadas. En un elegantísimo restaurante de los Campos Elíseos, tres veteranos actores charlan animadamente. De repente, uno de ellos se da cuenta que el camarero ha ignorado su demanda de un vaso de agua para su café. Al actor le asalta una terrible pregunta ¿habrá pasado ya su hora? Tendrá que resolver el misterio... Homenaje a la profesión de actor en las coordenadas del absurdo, muy en el estilo del director Blier.

AS DE ASES / *L'as des as* / Gérard Oury (100') Francia-RFA, 1982 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Rachid Ferrache, Frank Hoffmann. Colores. Joe Cavalier fue uno de los más hábiles y valientes pilotos de la Primera Guerra Mundial. Veinte años después, es el entrenador de un equipo de púgiles franceses que participarán en las Olimpiadas de Berlín de 1936. Aprovechando la competición, Cavalier decide ayudar a escapar a un grupo de judíos, pero la falta de sentido de la orientación hace que el grupo se extravíe en la montaña.... **Estreno en Cinemateca.**

UN MONO EN INVIERNO / *Un singe en hiver* / Henri Verneuil (99') Francia, 1962 / s.t. españoles / Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flon, Gabrielle Dorziat. Blanco y Negro. Albert Quentin es un hombre asentado y dedicado junto a su esposa Suzanne a atender a los huéspedes de su hotel, pero, cuando "para pasar unos días", llega el joven Gabriel Fouquet, los ímpetus de los años mozos van a aflorar de nuevo en aquel viejo que aún aspira a darle sentido a sus días... El encuentro entre un monstruo sagrado del cine francés (Gabin) y su nueva estrella en ascenso (Belmondo) en una película celebrada por la crítica. **Estreno en Cuba.**

**ESPACIO JORIS IVENS (CINE DOCUMENTAL)
PRESENTADO POR ANTONIO MAZÓN ROBAU**

MISHA Y LOS LOBOS / *Misha and the Wolves* / Sam Hobkinson (90') Bélgica-Reino Unido-Suiza, 2020 / s.t. españoles. Blanco y Negro – Colores. Siendo una mujer judía adulta, residente en EE.UU, la Sra. Misha decidió contar un día la asombrosa historia de su vida. Durante la Segunda Guerra Mundial, y con apenas siete años de edad, atravesó cientos de kilómetros de bosques durante un crudo invierno para intentar reunirse con su familia. Dicha hazaña fue narrada en un libro y trasladada al cine. Este documental cuenta la verdadera historia de Misha. **Estreno en Cuba.**

IN MEMORIAM: HOMENAJE A PERSONALIDADES FALLECIDAS EN 2021 (FINAL)

CICELY TYSON (96), ACTRIZ ESTADOUNIDENSE (N. 1924)

LOS COMEDIANTES / *The Comedians* / Peter Glenville (146') EE.UU., 1967 / s.t. españoles / Elizabeth Taylor, Richard Burton, Alec Guinness, Peter Ustinov, Paul Ford, Lillian Gish, Cicely Tyson. Colores. Versión cinematográfica de la novela homónima del conocido autor británico Graham Greene, con guión del propio escritor, cuya trama tiene lugar en Haití bajo la tenebrosa dictadura de Duvalier y sus sanguinarios Tonton Macoutes. Un grupo de pasajeros llega a la isla en un barco de pasajeros, entre ellos el Mayor Jones, con fama de héroe de Birmania en la Segunda Guerra, y Monsieur Brown, dueño de un hotel y amante de la atractiva esposa del embajador estadounidense en el país...Excelente reparto, encabezado por la pareja Burton-Taylor, y bien dirigido por Peter Glenville (*Becket*).

GIUSEPPE ROTUNNO (97), DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE CINE ITALIANO Y ESTADOUNIDENSE (N. 1923).

ROCCO Y SUS HERMANOS / *Rocco e i suoi fratelli* / Luchino Visconti (176') Italia-Francia, 1960 / s.t. españoles / Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Roger Hanin. Blanco y Negro. Una mujer y sus cinco hijos abandonan el sur italiano y se dirigen a Milán en busca de trabajo. El ambiente de la ciudad ejerce pronto su influencia y, frente a las corrupciones y tentaciones de ese ambiente, sólo Rocco, uno de los hermanos, ofrecerá resistencia... Este melodrama en torno a las vicisitudes y problemas de esta familia, de gran belleza, es un trabajo clave en la carrera del gran director Visconti. «Toda obra maestra es la consecuencia de una serie de factores. En *Rocco*... esos factores están manejados con un virtuosismo excepcional» (Eduardo Manet). «Visconti, entre los primeros directores de su país y del mundo» (José Manuel Valdés-Rodríguez). «Un acontecimiento extraordinario del cine, un fausto en la historia de la cinematografía italiana» (Mario Rodríguez Alemán). Premio León de Plata-Gran premio del jurado en el Festival de

Venecia, galardón David di Donatello a la mejor producción, premios Nastro d'Argento al mejor director, argumento y fotografía en blanco y negro.

JEAN-MARC VALLÉE (58), DIRECTOR, EDITOR, PRODUCTOR Y GUIONISTA CANADIENSE (N.1963).

C.R.A.Z.Y. / Jean-Marc Vallée (127') Canadá, 2005 / s.t. españoles / Michel Côté, Marc-André Gironde, Danielle Proulx, Émile Vallée. Colores. Zachary es un adolescente sexualmente confundido a quien le gustan Bruce Lee, John Lennon y David Bowie. A la larga, el chico logra sobreponerse a sus cuatro rudos hermanos y ganar el afecto de su padre... Muy entretenido. Este filme fue la postulación de Canadá para el Oscar al mejor filme extranjero. Mejor largometraje de ficción canadiense en el Festival Internacional de Toronto

ARLENE DAHL (96), ACTRIZ ESTADOUNIDENSE (N. 1925).

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA / *Journey to the Center of the Earth* / Henry Levin (132') EE.UU., 1959 / s.t. españoles / James Mason, Pat Boone, Arlene Dahl, Diane Baker. Colores. La mejor adaptación que se haya realizado de la novela homónima escrita por Julio Verne en 1864, sobre las aventuras de unos expedicionarios dentro de la corteza terrestre. Muy divertida. Un clásico del cine fantástico juvenil.

VERÓNICA FORQUÉ (66), ACTRIZ ESPAÑOLA (N. 1955).

KIKA / Pedro Almodóvar (117') España, 1993 / Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Alex Casanovas. Colores. Andrea, malvada directora de un *reality show* televisivo, se ensaña con la violación de Kika, novia de un fotógrafo que había sido amante de aquella. Filme de Almodóvar mal recibido por la crítica. «Con Kika se resquebraja definitivamente esa bola de cristal que con la ayuda de sus aduladores Almodóvar se ha construido a la medida de sí mismo» (Sigfrid Monleón).

LINA WERTMÜLLER (93), CINEASTA ITALIANA (N. 1928).

MIMÍ METALÚRGICO, HERIDO EN EL HONOR / *Mimi' metallurgico ferito nell'onore* / Lina Wertmüller (108') Italia, 1972 / s.t. españoles / Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli, Luigi Diberti, Elena Fiore. Colores. Celebrada comedia satírica de la directora Lina Wertmüller sobre Mimí, joven siciliano que pierde su trabajo en las minas y viaja a Turín, donde se convertirá en obrero metalúrgico y dirigente sindical. Allí conocerá a la bella y excéntrica Fiore, de la cual se enamorará perdidamente. Pero en Sicilia permanece su mujer, Rosalía... Muy simpática y original, con sobresalientes actuaciones a cargo de todo el reparto.

CENTENARIO DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA HASKELL WEXLER

Conmemoramos un siglo de vida desde el nacimiento el 6 de febrero de 1922 en Chicago, Illinois, de Haskell Wexler, operador de cámara en sus inicios, prominente fotógrafo, productor y realizador, considerado uno de los grandes maestros en el blanco y negro. A mitad de los años sesenta, cuando declina su uso, obtiene un notorio éxito profesional como director de fotografía de *America, America* (1963), de Elia Kazan y *¿Quién le teme a Virginia Wolf?* (1966), de Mike Nichols, por el que recibe por primera vez el premio Oscar en su categoría. El tratamiento formal entre ambos títulos difiere al extremo de atribuir su preciosismo a dos profesionales distintos: uno capaz de evocar la saga familiar del cineasta de raíces turcas, y el otro dotado para explorar el máximo de las posibilidades expresivas del decorado del apartamento en el cual transcurren los estallidos temperamentales del matrimonio protagónico.

Kazan nunca olvidó los encontronazos iniciales con Pete Wexler, como le llamaba, cuando comenzaron a rodar en Estambul: «Era un hombre de mucho talento, pero un verdadero incordio. [...] De modo que decidí soportarlo y tomarme nuestra relación como un reto., del que podría aprender cosas. De hecho, me enseñó muchas cosas. Con él tuve mi primera experiencia con la cámara en mano. Pete era capaz de inclinarse y girar, acercarse y alejarse, realizando movimientos mínimos, como si fuera una pequeña grúa, a la vez que iba haciendo los ajustes necesarios de la longitud del lente. Era muy bueno, tenía que admitirlo. Aunque no dejé traslucir el respeto que me imponía, lo admiraba».³

Realiza un filme muy personal *Medium Cool* (1969), uno de los más fuertes testimonios sobre la Norteamérica de fines de los áureos años sesenta. Adquirir un sólido compromiso político le conduce a intervenir en la realización, junto a Jane Fonda y varios creadores, de *Introduction to the Enemy* (1974), largometraje documental sobre la guerra de Vietnam que le convierte en un infatigable activista contra el genocidio yanqui en el sudeste asiático. Fotografía para Hal Ashby, *Bound For Glory* (1976), por el cual obtiene su segundo Oscar y le propició otro galardón de National Society of Film Critics a la mejor fotografía (el primero fue por *¿Quién le teme...?*).

Wexler asume la fotografía adicional durante el rodaje en locaciones canadienses como miembro del equipo liderado por el catalán Néstor Almendros de *Días del cielo* (*Days of Heaven*, 1978), de Terrence Malick, quien concede a la imagen de sus películas «un valor de extrema importancia».⁴ Coinciden los tres profesionales en la admiración hacia cineastas como Ford, Vidor y Josef von Sternberg por lograr, según Almendros, «la simplicidad de lo esencial en todas sus iluminaciones. Concebida como un homenaje a los creadores de imágenes del cine mudo, la cinta no pudo concluir la Almendros por tener que incorporarse a la filmación en Francia de *El hombre que*

³ Elia Kazan: *Mi vida*, Ediciones Temas de hoy, S.A., Madrid, 1990, p. 710.

⁴ Néstor Almendros: *Días de una cámara*: Editorial Seix Barral, S.A., Barcelona, 1982, p. 189.

amaba las mujeres, de Truffaut. Ante la imposibilidad de postergarlo, pasó revista a todos los directores de fotografía estadounidenses que respeta y decidió ser reemplazado por los 19 días que faltaban por su amigo Haskell Wexler, quien aceptó. En el transcurso de una semana, le explicó cuáles eran sus propuestas y vieron el material filmado para familiarizarse con el estilo visual.

«Haskell fue maravilloso —relata en su libro *Días de una cámara*—, porque además de lograr imágenes de una incomparable belleza, se ajustó perfectamente al estilo que habíamos marcado. Dudo que nadie pueda distinguir ente lo rodada por él y lo rodado por mí. En escenas donde hay planos mezclados de los dos, hasta a mí me resulta difícil».⁵ Precisa que el profesional estadounidense, acostumbrado al uso de filtros y gasas de difusión, renunció a este método debido a que Almendros no la utilizaba. Por su labor recibió el premio Oscar a la mejor fotografía y el galardón en esta categoría de la Asociación de Críticos Cinematográficos norteamericanos. En un principio se comentó que la Academia compartiría la estatuilla entre los dos fotógrafos, pero no ocurrió así y solo fue un título consagratorio para Néstor Almendros.

Dos obras descollantes en su prestigiosa y muy laureada filmografía son: *American Graffiti* (1973), de Georges Lucas y *La conversación* (1974), de Francis Ford Coppola. Muy reclamado por el cine independiente, a su haber figura también *Matewan* (1987), realizado por John Sayles diez años después que Wexler realizada el filme de ficción *Latino* (1985). La Sociedad Norteamericana de Cinematografistas le otorgó su galardón por *Blaze* (1990), de Ron Shelton, tres años antes de entregarle su premio a la obra de toda una vida.

Alguna vez lo incluyeron entre los diez fotógrafos más influyentes en la historia del cine norteamericano. La impronta de Haskell Wexler, fallecido el 27 de diciembre de 2015 en Santa Mónica, California, amerita un mayor espacio en nuestra programación que le consagraremos en los próximos meses.

Luciano Castillo

¿QUIÉN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? / *Who's Afraid of Virginia Woolf?* / Mike Nichols (129') EE.UU., 1966 / s.t. españoles / Elizabeth Taylor, Richard Burton, Sandy Dennis, George Segal. Blanco y Negro. Versión de la pieza teatral homónima de Edward Albee. Un matrimonio maduro regresa a su domicilio tras participar en una fiesta social. Con algunos tragos de más, esa pareja empieza a intercambiar frases ingeniosas y a dispararse dardos satíricos. La agresividad mutua va en aumento, a la par del consumo alcohólico. Con el arribo de otro matrimonio bastante más joven, la situación alcanzará hasta zonas de muy denso sadomasoquismo, para que salgan a la luz resentimientos y frustraciones varias... Premios Oscar a la mejor actriz protagónica

⁵ *Ibid.*, p. 195.

(Taylor), y de reparto (Sandy Dennis), mejor fotografía (Haskell Wexler), dirección de arte y vestuario.

EN EL CALOR DE LA NOCHE / *In the Heat of the Night* / Norman Jewison (109') EE.UU., 1967 / s.t. españoles / Sidney Poitier, Rod Steiger, Warren Oates, Lee Grant. Colores. En una pequeña población de Mississippi, el policía Sam Wood descubre el cadáver de un industrial. Poco después, detiene en la estación a un hombre negro que, tras ser interrogado por el jefe de la policía local, Bill Gillespie, resulta ser un inspector de la policía de Filadelfia llamado Virgil Tibbs. Ambos policías deciden colaborar para investigar el asesinato. Recibió cinco premios Oscar: película, actor (Rod Steiger), guion adaptado, sonido y edición y tres Globos de Oro, que incluían el correspondiente al mejor filme dramático.

EL CASO DE TOMAS CROWN / *The Thomas Crown Affair* / Norman Jewison (102') EE.UU., 1968 / s.t. españoles / Steve McQueen, Faye Dunaway, Paul Burke, Jack Weston, Yaphet Kotto. Colores. Thomas Crown, un millonario de Boston y un hombre que se ha hecho a sí mismo, se aburre de la vida que lleva. Para huir de la rutina, prepara un golpe perfecto: robar un banco y marcharse después a Brasil. Reúne a un grupo de delincuentes, deposita tres millones de dólares en un banco suizo y da el golpe sin dejar pistas. De esclarecer el caso se ocupará una investigadora de una compañía de seguros... De este filme se rodó un *remake* en 1999 protagonizado por Pierce Brosnan.

ATRAPADO SIN SALIDA / *One Flew Over the Cuckoo's Nest* / Miloš Forman (133') EE.UU., 1975 / s.t. españoles / Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, William Redfield. Colores. Adaptación de la novela *Alguien voló sobre el nido del cuco* de Ken Kesey, este excelente filme tiene como personaje central a un marginado que es ingresado en un manicomio y enseña a los pacientes a valerse por sí mismos y a enfrentarse a una dictatorial enfermera. Ganó los cinco premios principales de la Academia: película, actor (Nicholson), actriz (Louise Fletcher), director y guion, algo que no ocurría desde 1934 con *Sucedió una noche*. Uno de los títulos más renombrados del desaparecido Forman.

CENTENARIO DEL DIRECTOR JERZY KAWALEROWICZ (II)

CELULOSA / *Celuloza* / Jerzy Kawalerowicz (120') Polonia, 1954 / s.t. españoles / Józef Nowak, Stanislaw Milski, Zbigniew Skowronski, Teresa Szmigielówna. Blanco y Negro. Szczesny, un solitario joven sin empleo, una noche le relata parte de su vida a una extraña. Su historia es la de miles de polacos: la de la búsqueda de un trabajo. Un día Szczesny y su padre abandonan su hogar para intentar buscar empleo en una fábrica de papel cerca de Varsovia. Poco a poco Szczesny irá descubriendo el nuevo sistema social... Según la novela de Igor Newerly. **Estreno en Cinemateca.**

TREN NOCTURNO / *Pociąg* / Jerzy Kawalerowicz (93') Polonia, 1959 / s.t. españoles / Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Teresa Szmigielówna, Zbigniew Cybulski. Blanco y Negro. Un médico conoce en un viaje en tren a una atractiva mujer que es seguida muy de cerca por su antigua pareja, que insiste en volver con ella. En el tren viaja un asesino y se desata el pánico... Una de las mejores películas de su realizador, un *thriller* de intriga que homenajea a Hitchcock y cuenta con el mítico Cybulski entre sus intérpretes.

LA POSADA / *Austeria* / Jerzy Kawalerowicz (109') Polonia, 1983 / s.t. españoles / Franciszek Pieczka, Wojciech Pszoniak, Jan Szurmiej, Ewa Domanska. La acción se desarrolla en una localidad al este del Imperio Austro-Húngaro en los días iniciales de la Primera Guerra Mundial. En la taberna del viejo judío Tag se esconden judíos de varias capas sociales amenazados por las tropas cosacas... Versión filmica de la novela de Julian Strykowski. **Estreno en Cinemateca.**

QUO VADIS? / Jerzy Kawalerowicz (134') Polonia, 2001 / s.t. españoles / Pawel Delag, Magdalena Mielcarz, Boguslaw Linda, Michel Bajor. Colores. Entre los años 63 y 68 de nuestra era, el oficial romano Marco Vinicio regresa de la guerra y se dirige a casa de su tío Petronio, cercano al Emperador Nerón. Allí le confiesa que se ha enamorado de una bella joven, Ligia, y Petronio se propone ayudarlo. En una fiesta Vinicio trata de aprovecharse de ella, pero su amigo, el forzudo Ursus, logra llevarla al lugar de encuentro de los seguidores de Jesucristo... Adaptación de la novela clásica de Henryk Sienkiewicz. Premios Águila del cine polaco para el mejor diseño de vestuario, diseño de producción y mejor actor de reparto para Jerzy Trela.

FARAÓN / *Pharaon* / Jerzy Kawalerowicz (165') Polonia, 1964 / s.t. españoles / Jerzy Zelnik, Barbara Brylska, Krystyna Micolajewska, Piotr Pawlowski. Colores. «Un filme espectacular, pero que no es sólo eso. Kawalerowicz ha sabido, en efecto, dirigir tan bien las escenas intimistas y valorar la psicología de los personajes como reproducir el esplendor del antiguo Egipto, mostrando, con mucho talento, la áspera lucha del joven Ramsés XIII, heredero del trono de los faraones, contra poderosos sacerdotes. El contraste entre el fausto de los decorados y la sobriedad de la manera de representar de los actores da todavía más fuerza a este drama que tiene como marco una civilización por la cual sentimos una gran curiosidad» (Robert Chazal: *France-Soir*).

La Cinemateca de Cuba es una institución cultural, creada en 1960, con el propósito fundamental de garantizar la protección indefinida del patrimonio cinematográfico nacional y de contribuir al desarrollo cultural cinematográfico del público. Persigue estos objetivos mediante la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de películas de interés

artístico, técnico, social, histórico, político o cultural, así como toda documentación sobre la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.

Como en todo museo, las actividades de la Cinemateca, por su naturaleza, requieren un ambiente de concentración, por lo que se exigirá el mayor orden y se tomarán las medidas necesarias para evitar que se distraiga la atención del público durante las exhibiciones. Entre estas, se solicita que los espectadores que posean teléfonos celulares los desconecten.

La sede central de la Cinemateca cierra sus puertas los lunes y martes. En estos momentos hay una función diaria semanal, de miércoles a domingos a las 5:00 p.m. en dicha sede, la Sala 23 y 12, y una programación de miércoles a domingos (2:30 y 5:00 p.m.) en la Sala Charlot del cine Charles Chaplin. Solo se admiten mayores de 16 años con excepciones que se informarán. Salvo indicar lo contrario, la entrada no requiere de pase o invitación alguna, y se efectuará mediante el pago en taquilla, que estará abierta 30 minutos antes de cada función y cerrará 5 minutos antes. Una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala, que el público debe abandonar una vez terminada la función para la tanda siguiente. La Cinemateca se reserva el derecho de alterar los programas u horarios en caso de necesidad.

Programación y notas (Salvo las del Noticiero ICAIC): Antonio Mazón Robau

Agradecimientos: [Consejería Cultural de la Embajada de la República de Polonia](#), Giraldo Lominchar, Arístides O’Farrill, Armando Cid, Eduardo Manet, Javier Escobar y la Mediateca «André Bazin» (Escuela Internacional de Cine y TV).