

I. El periodismo en tiempos de SARS-CoV-2: a modo de introducción	2
II. El desafío, la muestra y la ruta metodológica	3
La muestra.....	5
Tipología de medios	5
Canal de publicación y medios más representados	5
Colaboración autoral.....	7
Recursos multimediales	7
Co-ocurrencia de términos.....	8
A modo de resumen: generalizaciones de la muestra	8
III. Resultados generales a partir de la integración de los criterios de selección y análisis	9
Regularidades detectadas tras el análisis de los indicadores:	9
Reflexiones sobre las prácticas positivas detectadas y potencialmente aplicables en las dinámicas productivas de los medios de comunicación públicos cubanos	9
IV. Análisis por criterios: los ejemplos concretos	11
1. Inmediatez de la cobertura	11
2. Veracidad de la información	11
3. Aporte de análisis a la información oficial cotidiana de la pandemia.....	12
4. Atractivo y fácil de comprender por públicos diversos.....	13
5. Adaptable a diferentes plataformas digitales	13
6. Uso de imágenes, videos, audios de calidad y eficaces en el contexto de la pandemia	14
7. Manejo de estadísticas de los impactos diferenciados de la pandemia sobre grupos etarios, sexo y contextos.....	14
8. Transmisión de hechos e información sin sensacionalismo ni alarmismo.....	16
9. Diversidad de fuentes formales o informales, confiables, científicas, verídicas y chequeadas, para acceder a conocimientos básicos de la pandemia.....	17
10 y 11. Historias personales de superación de los pacientes, el personal sanitario y las comunidades frente a la enfermedad. Países que dan ejemplos. Respeto a la intimidad de pacientes y personal de salud	17
12. Medidas para contener o mitigar la propagación de la enfermedad	18
13. Contribución al aporte de soluciones en el abordaje de la contingencia sanitaria	19
Anexo 1 Universo inicial de 35 trabajos seleccionados	20
Anexo 2: Selección final de 20 trabajos propuestas	23

I. El periodismo en tiempos de SARS-CoV-2: a modo de introducción

El brote de COVID-19, provocado por el SARS-CoV-2 (Síndrome respiratorio agudo severo por coronavirus 2) en Wuhan, no solo modificó los protocolos de actuación médica ante epidemias de infecciones respiratorias en el mundo, sino que cambió la forma en los periodistas reflejan esos temas en los medios de prensa.

La Organización Panamericana de la Salud (OPS), desde el inicio, se preocupó por el desarrollo y la lucha contra la pandemia mundial de la COVID-19, pero también sobre cómo informar correctamente acerca de la enfermedad y el agente patógeno que la causa, y trazó una serie de pautas dirigidas a los medios de prensa con el de foco puesto en mejorar las coberturas periodísticas y los mensajes sobre el tema. En este sentido publicó, hace unas semanas, el manual [COVID-19. Consejos para informar. Guía para Periodistas](#) y más tarde el [Glosario sobre brotes y epidemias. Un recurso para periodistas y comunicadores](#).

Según la guía, cubrir la COVID-19 requiere un periodismo:

- Que sea ético y responsable.
- Que esté comprometido socialmente.
- Que no sea sensacionalista ni alarmista y que transmita hechos e información veraz sobre la enfermedad, no miedos.
- Que recurra a fuentes confiables, científicas, verídicas y chequeadas.
- Que cite a científicos, investigadores, académicos y especialistas de diversas disciplinas, que despejen dudas y lleven claridad a la población sobre la situación.
- Que informe con veracidad sobre las medidas que ayudan a contener o mitigar la propagación de la enfermedad.

El trabajo del reportero en esta situación debe tener otras características más allá de la función primordial de informar:

- Reflejar la situación que atraviesa el personal de salud, que es crítico en la respuesta a esta epidemia.
- Buscar las historias de superación de los pacientes o las comunidades que toman medidas para enfrentar la enfermedad o países que dan ejemplos con su abordaje
- Contribuir a aportar soluciones con su reportaje.
- Respetar la intimidad de los pacientes y evitar revelar su identidad o proporcionar información personal detallada sobre ellos sin consentimiento.
- Conocer los fundamentos básicos de la epidemiología y busquen información sobre el tema con los especialistas.

La [Guía](#), en sentido general, recomienda también que los reporteros busquen formas innovadoras de cubrir los sucesos y hacer entrevistas online o telefónicas para evitar el contacto directo con pacientes, personas con síntomas o en cuarentena y sus familiares, personal de la salud y de apoyo.

Además, hace énfasis en que los medios de prensa eviten el uso de fotografías o imágenes de video que puedan contribuir a generar estigmas o provocar miedo, como mostrar sólo personas con mascarilla facial o imágenes de personal de salud con el equipo de protección personal para ébola en África, que no aplica para atender a pacientes con la COVID-19.

Los consejos aportados en esta Guía de la OPS están dirigidos a todas las etapas del trabajo reporterial, desde la obtención de los datos hasta su publicación, con el fin de combatir la otra epidemia que nos afecta hoy: la sobresaturación de información falsa o descontextualizada sobre la pandemia de COVID-19.

Por su parte, el [Glosario](#) publicado por la OMS es muy didáctico, pues explica los significados de muchos términos médicos o científicos relacionados con la COVID-19, como por ejemplo

Prevalencia, Infectividad, Triage o *Caso índice*, elementos estos que los reporteros escuchan de los especialistas, pero en ocasiones no comprenden.

Otras recomendaciones a nivel mundial

Además de estas recientes recomendaciones de la OPS sobre el tratamiento periodístico a los temas de la pandemia de la COVID-19, existen otros análisis y consejos para coberturas similares.

Por ejemplo, en la [Guía de la Organización Mundial de la Salud \(OMS\) para planificar la comunicación en caso de brotes epidémicos](#), publicada en 2008 por esta organización de Naciones Unidas, se declaran incluso las funciones que cumple un medio de prensa durante un periodo de brotes epidémicos:

Un medio noticioso desempeña cuatro roles importantes durante una crisis epidémica:

1. Es una fuente de información vital al decir qué está ocurriendo, dónde, quién está afectado, cómo van cambiando las cosas, y por qué.
2. Es una línea de comunicación, se pueden salvar vidas al transmitir información crítica de y hacia las partes afectadas.
3. Es una señal de advertencia temprana, transmitiendo la información a tiempo e información segura que prevenga algún daño.
4. Es un foro comunitario, ofreciendo a los ciudadanos la oportunidad de reunirse, compartir sus preocupaciones y apoyarse unos a otros durante los tiempos difíciles.

A nivel internacional existen análisis y protocolos de actuación de los medios de prensa durante brotes epidémicos, algunos elaborados por la OMS, otros por ministerios de Salud de diferentes países o por investigadores y periodistas.

Por ejemplo, la Escuela Andaluza de Salud Pública, en España publicó sus [pautas o recomendaciones para el tratamiento periodístico al tema del COVID-19](#), o FUNDAMEDIOS con su folleto [Periodismo en tiempos de COVID-19](#). Según nuestras consideraciones los más importante son:

- Cobertura de Desastres y Crisis. Deborah Potter y Sherry Ricchiardi. 2009. International Center for Journalists.
- Gestión de la información y comunicación en emergencias y desastres. 2009. Organización Panamericana de la Salud.
- Guía de la Organización Mundial de la Salud para planificar la comunicación en caso de brotes epidémicos. 2008. Organización Mundial de la Salud.
- Guía para la cobertura periodística responsable de desastres y catástrofes. 2014. Dirección de Investigación, Análisis y Monitoreo de la Defensoría del Público. Buenos Aires
- Manual periodístico para la cobertura ética de las emergencias y los desastres. 2011. Organización Panamericana de la Salud.
- Programa de comunicación para la reducción de desastres en Cuba. 2010. La Habana.

Este último documento lo incluimos, pero consideramos que necesita una actualización y profundización en los diferentes formatos mediáticos.

II. El desafío, la muestra y la ruta metodológica

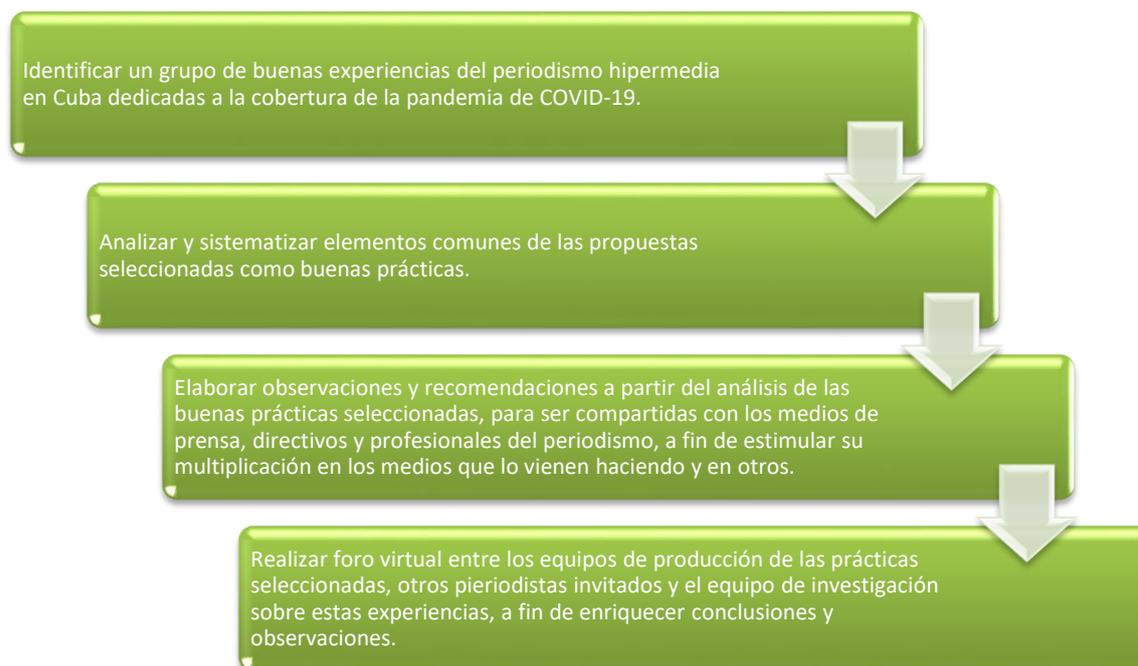
¿Qué periodismo se ha hecho en Cuba en tiempos de COVID-19? ¿Ha sido eficaz? ¿Se pueden recuperar algunas de estas prácticas para situaciones similares en el futuro?

En busca de respuestas a esas y otras interrogantes, el Instituto Internacional de Periodismo José Martí (IIPJM), con el apoyo de OXFAM, organizó el taller *Buenas prácticas de comunicación hipermedia*

en tiempos de COVID-19, con el **objetivo general** de *fortalecer capacidades de equipos periodísticos (incluye redactores, fotógrafos, diseñadores, community manager y toda persona involucrada en procesos productivos para la prensa) y medios de prensa en general, para realizar*

coberturas sobre la COVID-19, sus impactos y enfrentamiento, desde el periodismo hipermedia, partiendo de la identificación y análisis de buenas prácticas.

Para cumplir este propósito se definieron **objetivos específicos** que pautaron la ruta metodológica de la indagación:



Un equipo integrado por periodistas, científicos de la información y una médica con especialización en comunicación y estadísticas, con representación en todas las regiones del país, identificó un universo de 35 experiencias de periodismo hipermedia (ver Anexo 1), publicadas hasta el 5 de junio, del cual seleccionaron 20 propuestas (ver Anexo 2), empleando la técnica del grupo nominal en variante virtual. A esa muestra final se realizó un análisis más detallado, a partir de 13 criterios:

1. Inmediatez de la cobertura
2. Veracidad de la información.
3. Aporte de análisis a la información oficial cotidiana de la pandemia.
4. Atractivo y fácil de comprender por públicos diversos.
5. Adaptable a diferentes plataformas digitales.
6. Uso de imágenes, videos, audios de calidad y eficaces en el contexto de la pandemia.
7. Manejo de estadísticas de los impactos diferenciados de la pandemia sobre grupos etarios, sexo y contextos.
8. Transmisión de hechos e información sin sensacionalismo ni alarmismo.
9. Diversidad de fuentes formales o informales, confiables, científicas, verídicas y chequeadas, para acceder a conocimientos básicos de la pandemia.
10. Historias personales de superación de los pacientes, el personal de salud y las comunidades frente a la enfermedad. Países que dan ejemplos.
11. Respeto a la intimidad de pacientes y personal de salud.
12. Medidas para contener o mitigar la propagación de la enfermedad.
13. Contribución al aporte de soluciones en el abordaje de la contingencia sanitaria.

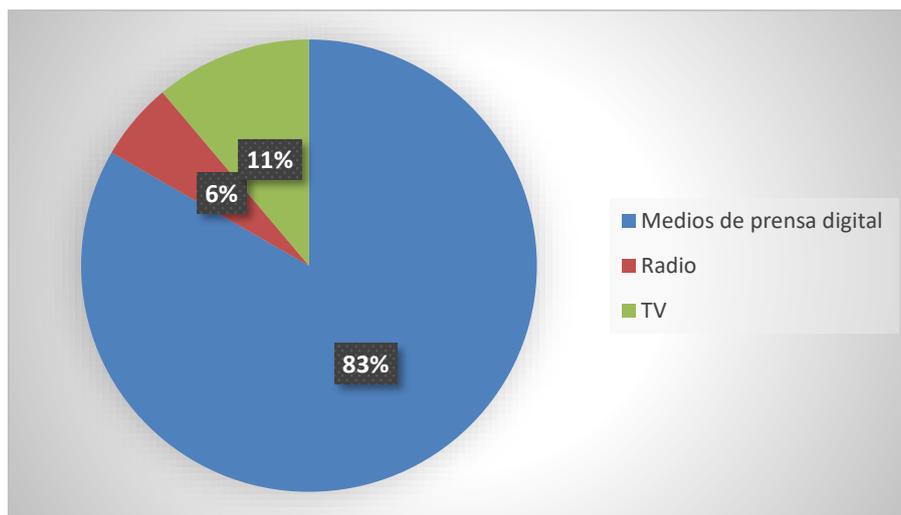
Se seleccionó el ámbito del periodismo hipermedia por sus posibilidades de monitoreo mediante el teletrabajo, y por el énfasis que está haciendo el país en la utilización creciente de las TICs en el contexto de la pandemia.

La muestra

Un análisis en función de algunos indicadores métricos permite visualizar algunas características de la muestra final (ver Anexo 2).

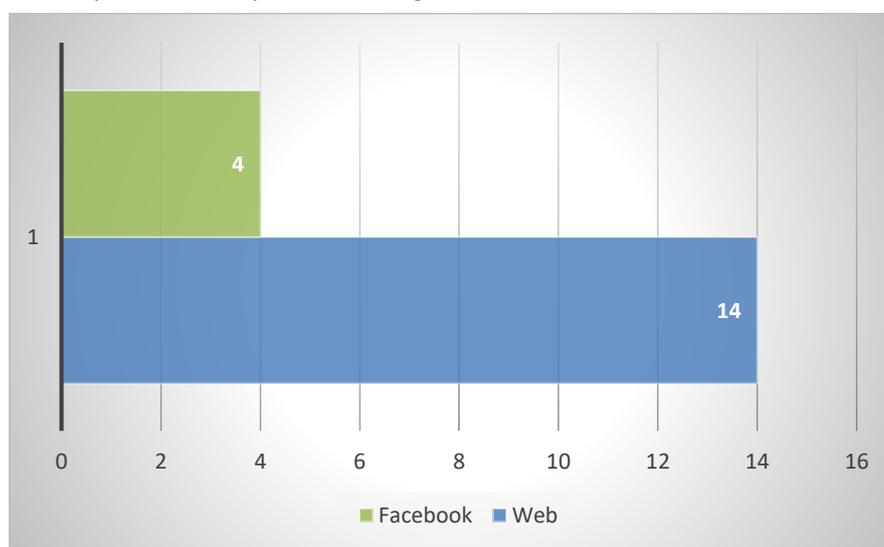
Tipología de medios

La mayoría de los productos pertenecen a medios de prensa digital, bien porque lo publican en sus sitios web o porque lo comparten en Facebook.

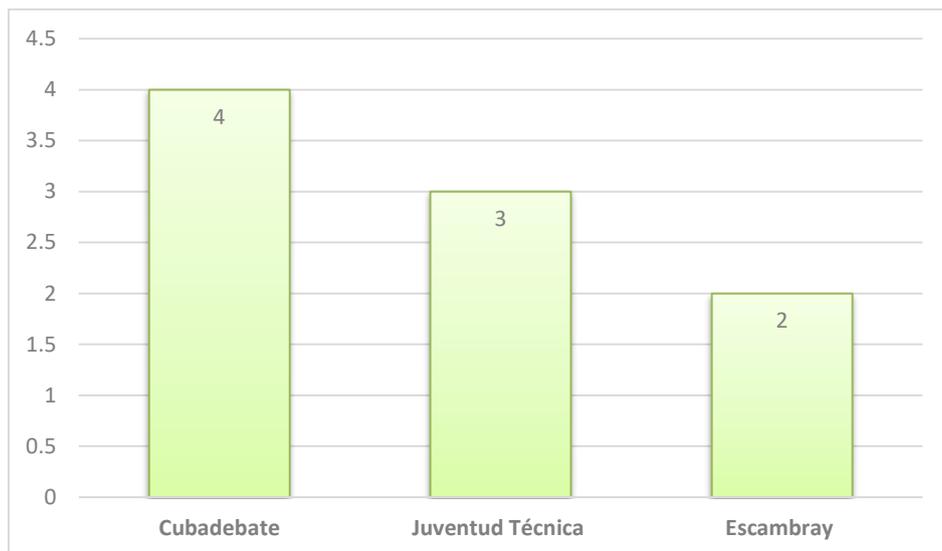


Canal de publicación y medios más representados

La mayoría de los productos se presentan originalmente en los sitios web de los medios digitales.



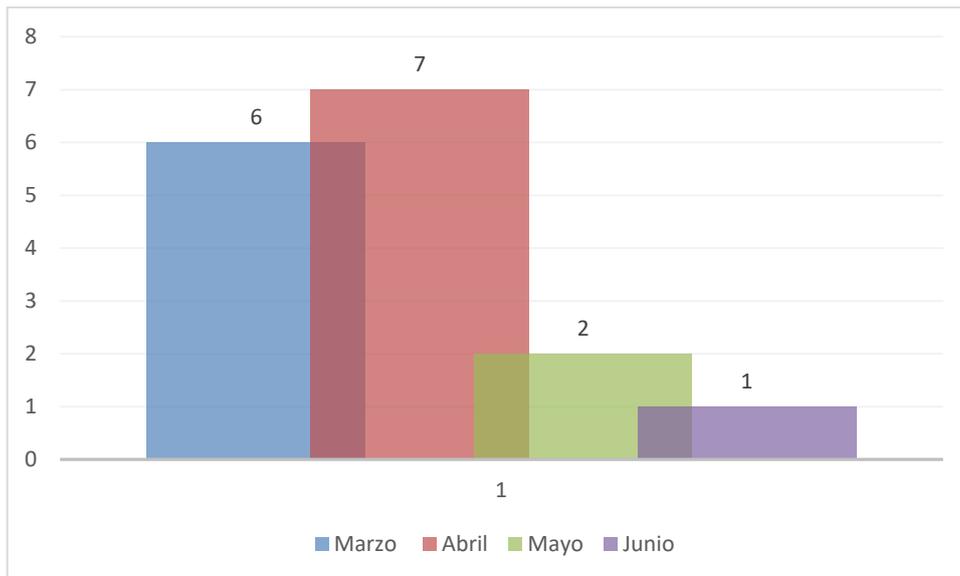
Cubadebate es el medio con más trabajos seleccionados, con un total de cuatro, contando las series como un solo producto, seguido de cerca por **Juventud Técnica** y el periódico **Escambray**.



En función de su geolocalización, La Habana, en tanto, presenta la mayor cantidad de productos aunque vale destacar que se trata de trabajos publicados en medios nacionales de prensa, no locales, aun cuando tengan su sede en la capital. Le siguieron Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus.

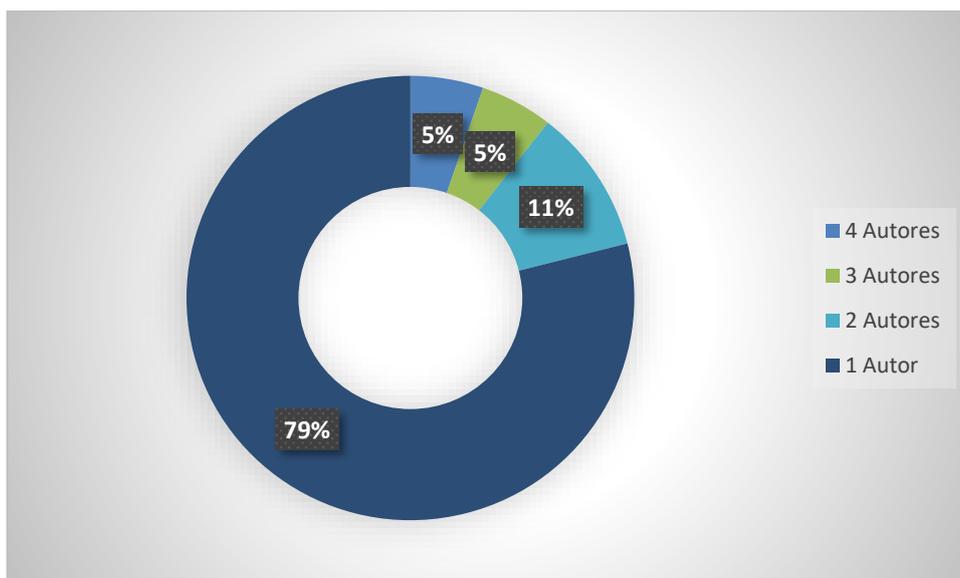


Aunque el período de selección se extendió hasta la primera semana de junio, fueron abril y marzo los meses con más publicaciones identificadas, lo cual coincide con los momentos de introducción y mayor impacto de la COVID-19 en Cuba.



Colaboración autoral

Son mucho más los trabajos individuales que los colectivos. Aunque vale resaltar que en algunos de los casos los autores son institucionales y no queda claro el nivel de colaboración real.



Recursos multimediales

La imagen es el recurso más recurrente en los productos analizados, seguida de las infografías. Esto se debe a que muchos de los productos ofrecen consejos, información útil, explicaciones detalladas y este recurso facilita la comprensión y se presenta de una manera agradable. Los videos también sumaron una cifra significativa y usualmente pueden verse complementando información textual y gráfica.

- En los meses de abril y mayo podemos encontrar la mayoría de los productos, esto se debe sin duda a que son los meses de inserción y desarrollo de la COVID-19 en Cuba, elemento que habla del compromiso de estos medios por generar información de calidad y bien presentada, para llegar a todos los públicos.
- Las imágenes, infografías y videos constituyen los medios más utilizados dentro de los productos; estos son recursos que ayudan a la comprensión del mensaje, a complementar el texto generando un ambiente hipermedial, que ofrece al lector varias formas de lectura.
- Los términos más utilizados en la mayoría de los trabajos responden a elementos relacionados con la pandemia como tema central, la temporalidad de los mensajes, el contexto y otros elementos vinculados a la salud y la responsabilidad social.

III. Resultados generales a partir de la integración de los criterios de selección y análisis

Regularidades detectadas tras el análisis de los indicadores:

- Combinación de la información oficial con opiniones de especialistas, o de la población, en busca de esclarecer y complementar el análisis de los sucesos.
- La cobertura de la pandemia en Cuba ha tenido nombres, rostros y aterrizajes diversos a la cotidianidad de las personas.
- Es palpable la georreferenciación de los contenidos en las gráficas empleadas y el empleo de estadísticas desagregadas a nivel territorial, por edades y por sexo.
- Se destaca el empleo de herramientas del periodismo de investigación y de datos, así como el uso de múltiples y diversas fuentes de información.
- Integración diversa de los recursos hipermediales, menos explotados en todas sus posibilidades en el caso del podcast.
- En todos los casos los videos están embebidos en los sitios de los medios, este elemento facilita la velocidad de carga de los sitios, puesto que los videos están archivados en YouTube y no en el sitio en cuestión, esto es considerado una buena práctica, pues ayuda al posicionamiento web del medio.
 - Este resultado podría ser objeto de controversia por los partidarios de que Cuba cuente con sus propios repositorios de contenidos audiovisuales. No obstante, parece claro que el posicionamiento del mensaje de los medios públicos cubanos pasa por tomar parte en los repositorios globales.
- En la mayoría de los trabajos seleccionados prima la concepción de lo atractivo para un público amplio. Casi todos comparten un código que hace sencilla la comprensión del complejo tema de la COVID-19 en el país y pueden ser del interés de un público mayoritario.
- Aunque no se aprecia una abierta reproducción de roles y estereotipos de género patriarcales, si se detecta la persistencia de lenguaje sexista, algo que no es privativo de las coberturas de la COVID-19, sino que resulta deuda pendiente aún en la prensa cubana. Sin embargo, quizás el hecho de que el sector sanitario cubano cuenta con mayoría de mujeres, y de que desde el inicio la información oficial se manejó desagregada por sexo, consigue equilibrio de fuentes y de miradas entre hombres, mujeres y personas con diverso grado de vulnerabilidad en las coberturas.

Reflexiones sobre las prácticas positivas detectadas y potencialmente aplicables en las dinámicas productivas de los medios de comunicación públicos cubanos

- Siempre será necesario narrar historias interesantes por más que se cuenten con las mejores intenciones y los más variados recursos. De ahí que sea crucial no descuidar en los textos recursos literarios como la narración y descripción, herramientas expresivas como la metáfora, que tanto aportan, ya bien para develar el interior de quienes protagonizan las historias, como para aligerar y atrapar en la lectura.

- Se aprecia el valor de la utilización de las herramientas del periodismo de investigación y precisión: diversidad de fuentes, cruzamientos de información e incorporación de estadísticas bien explicadas, combinadas con el análisis de lo que ellas representan en un contexto concreto
- Sabemos que ese es un cometido ambicioso y por demás sometido a la influencia de múltiples mediaciones y/o presiones en sentido inverso. Pero es palpable la necesidad de no limitarse únicamente a la desagregación de las estadísticas disponibles, sino avanzar hacia la explicación argumentada, al cruzamiento de datos que permitan establecer razonamientos y explicar comportamientos.
- Prueba su relevancia la articulación de las fuentes estadísticas nacionales con las de organismos internacionales de prestigio reconocido por personas que deciden y ejecutan las políticas y medidas aplicadas para enfrentar la pandemia.
- Se demuestra que la multimedialidad ayuda a construir un mensaje más robusto y pormenorizado. La confluencia de imágenes, videos y audios no constituye un simple modismo para la realización periodística, sino más bien un potente instrumento que ofrece la posibilidad de describir desde distintos escenarios mediáticos una realidad determinada. Ahora bien, no hay reglas absolutas, por lo cual defendemos una elección práctica y eficaz, por encima del barroquismo a la hora del empleo de los diferentes recursos hipermediales. El consumo de productos comunicativos en la web 2.0 se ha diversificado lo suficiente para que convivan audios, textos e imágenes, en movimiento o no. Sin embargo, eso no significa que *todo* lo que se produzca tenga que *tener de todo*. La existencia de infografías, podcast o texto simples puede ser tan válidos, como los materiales más diversificados en sus recursos.
- Los mejores ejemplos detectados en este análisis corroboran lo bien que le hace al discurso de los medios públicos cubanos la presencia de historias en primera persona. En el caso del enfrentamiento a la pandemia de la COVID-19, demostrando su formación como profesionales, segundo la capacidad de adaptación y resiliencia ante un contexto complejo y excepcional.
- Ratifica también su validez la urgencia de relativizar la noción de lo atractivo. La segmentación de los públicos y su aparente capacidad de tener contenidos “a la carta” en la era de la web 2.0 le resta cierta fuerza a la idea de que *todos los productos son para todos los públicos*.
 - Las audiencias se agrupan según sus intereses y convendría comenzar a pensar en producir con esa noción no tan generalista. Quizás nuestros medios públicos no conocen lo suficiente a sus públicos en la web y, por tanto, no explotan lo suficiente la construcción de contenidos exclusivos para ciertos segmentos de los mismos.
- En estos espacios digitales conserva su importancia el periodista o, mejor dicho, los equipos creativos para la elaboración de contenidos. Como también la multiplicidad de formatos para los diferentes contenidos y el trabajo de los medios desde las provincias recopilando historias e imágenes, audios y videos de eventos en desarrollo.
 - Dicha realidad refuerza la reducción de las distancias que los escenarios comunicativos digitales le han conferido al ecosistema de medios públicos cubanos. Al mismo tiempo, le han conferido un rol apreciable al producto noticioso local, en tanto refleja los intereses de segmentos de las audiencias interesados en *esa noticia*, publicada en los medios desde provincias o municipios distintos de la capital del país.

IV. Análisis por criterios: los ejemplos concretos

1. Inmediatez de la cobertura

Consustancial al ejercicio periodístico, este criterio conecta la agenda de los medios con los intereses informativos de las audiencias. Se interpreta lo inmediato desde el ángulo del valor-noticia que expresa la cercanía temporal entre el suceso considerado noticiable y el momento de su presentación al público.

Pero, además, se evalúa desde el punto de vista de si el suceso o el tema abordado es estimado como relevante lógicamente para el medio y para los públicos. Grafica la capacidad del medio para discernir, dentro de todo lo ocurrido, qué hecho o que asunto/tema merece ser incluido en su propia agenda a partir de que han comprendido que será de potencial interés para las audiencias.

La regularidad de la selección descansa en que todos cumplen con el criterio de inmediatez temática, pues son productos comunicativos pensados para abordar desde un estilo específico del periodismo, el hipermedia, el conjunto de sucesos-temas relacionados con la pandemia del nuevo coronavirus.

Es desde el prisma de la temporalidad, en su sentido más literal, donde sobresalen las diferencias más notorias: los materiales más anclados en estos ángulos serían aquellos construidos para contar hechos de mayor o menor duración, describiéndolos el unísono de su desarrollo, los ejemplos más representativos, yendo de mayor a menor grado, serían:

- **“Salvar, salva”:** *Atraca en puerto cubano de Mariel crucero británico MS Braemar* (Cubadebate)
- **Hogar de ancianos número 3:** *tras la pista de los sucesos* (Vanguardia)
- **Vigilancia y aislamiento contra el COVID-19 probó su valía en Las Tunas.** (Periódico 26)

2. Veracidad de la información

Contar con información clara, oportuna, veraz y de fuentes confiables es vital para las personas que están viviendo distintas situaciones en esta pandemia.

Al diseminar información veraz, los medios también reducen los rumores y la desinformación, lo que permite que pueda disminuir en el público tanto la ansiedad como los miedos ante una amenaza que nunca antes se ha visto. Partiendo de esta premisa se identificó cómo se manifiestan estos elementos en los trabajos seleccionados.

- Por ejemplo, en el trabajo ***Día a día: COVID-19 en Cuba*** (Cubahora), se nutren de los datos del emitidos por el MINSAP para transmitir la información oficial. Para asegurar las fuentes y darle veracidad a la información, en dos ocasiones manifiestan usar la información del MINSAP y una vez de la OMS. En otro caso, para darle mayor veracidad a la información de la curva matemática presentada en Cuba, se contrasta con una curva similar que también analiza a Cuba, pero hecha por el Instituto Tecnológico y de Diseño de Singapur.
- Igualmente, en el uso de las fuentes para darle veracidad a una información en el trabajo ***COVID 19 CUBA DATA*** (Juventud Técnica y otros), se emplea como fuente primaria las estadísticas oficiales del MINSAP y solamente se transmiten datos, no opiniones ni análisis.
- En consonancia, el ***Boletín Informativo COVID-19*** (Telecentro Perlavisión) se nutre de las informaciones de la conferencia de prensa diaria que se realiza en la Dirección Provincial de Salud en Cienfuegos, y recoge las opiniones, análisis y recomendaciones de profesionales de la Salud que son escogidos para participar en esta conferencia.
- De forma similar funcionan las ***Infografías diaria sobre el COVID-19*** (Vanguardia), construidas a partir de los datos nacionales y territoriales de Villa Clara, aportados por Salud Pública.

- En contraste, la veracidad puede ser más difícil de comprobar en trabajos como **Manual para padres impacientes: Consejos para quedarse en casa** (periódico Ahora) que tiene como centro un podcast, con consejos y opiniones vivenciales sobre la estancia en casa. En este caso no hay datos que verificar, son historias y consejos personales, y por tanto vinculados a la subjetividad de la autora.
- En el material **COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate) también se aprecian datos verificables y explicados por sus investigadores, que son científicos en sus campos. Se cumple con ofrecer datos veraces y explicarlos, algo que agradece mucho el receptor.

3. Aporte de análisis a la información oficial cotidiana de la pandemia

La mayoría de los trabajos combina la información oficial con opiniones de especialistas o la población, en busca de esclarecer sucesos. Otros están más enfocados en la explicación de las medidas implementadas para contener la propagación de la enfermedad o atender a los pacientes, o al seguimiento de los eventos de transmisión local abiertos. En ambos casos, se caracterizan por:

- Combinación de puntos de vista en los análisis, a partir del uso de fuentes diversas (Ver más detalles en el análisis del criterio 9, más adelante): **Hogar de ancianos número 3: tras la pista de los sucesos** (Vanguardia) y **COVID-19. Sancti Spíritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray).
- Equilibrio entre la necesidad de activar la percepción de riesgo en la población sin caer en sensacionalismos ni discursos catastrofistas: **Cuba vs COVID-19** (Escambray).
- Promoción de conductas responsables y de compromiso ciudadano con la erradicación de la propagación del SARS-CoV-2. **Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la COVID-19** (periódico 5 de Septiembre), **COVID-19. Sancti Spíritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (periódico Escambray) y **Cuba vs COVID-19** (periódico Escambray).
- Abordaje claro, argumentado y detallado de las medidas de vigilancia epidemiológica implementadas por el sistema nacional de salud y el Gobierno, su seguimiento y profundización según etapas, etc.: **IPK: Fortaleza en Cuba para la prevención y enfrentamiento a la COVID-19** (Cubadebate), **Vigilancia y aislamiento contra la COVID-19 probó su valía en Las Tunas** (periódico 26), **Boletín Informativo COVID-19** (Perlavisión) y **Observatorio Científico** (SITVC).
- Si bien no es posible identificar ejemplos específicos de comunicación inclusiva en los trabajos estudiados, no se aprecia una abierta reproducción de roles y estereotipos de género patriarcales.

Es más evidente la presencia de análisis -y estos resultan más completos y esclarecedores- en aquellos trabajos que acuden a herramientas del periodismo de investigación y precisión (diversidad de fuentes, cruzamientos de información e incorporación de estadísticas bien explicadas, combinadas con el análisis de lo que ellas representan en un contexto concreto): **COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate), **Día a día: COVID-19 en Cuba** (Cubahora) y **Cuba en Datos** (Cubadebate).

- Hay que destacar que en muchos de los trabajos se manejan conceptos muy complejos de forma precisa, comprensible y con una información técnica útil que ayuda a evitar confusiones: **Cuba vs COVID-19** (Escambray).
- Se aprecia una construcción de la información desde múltiples ángulos -social, económico, sanitario, tecnológico-científico: **COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate), **Cuba en**

Datos (Cubadebate), **IPK: Fortaleza en Cuba para la prevención y enfrentamiento a la COVID-19** (Cubadebate) y **Observatorio Científico** (SITVC).

4. Atractivo y fácil de comprender por públicos diversos

Tras el análisis de los trabajos propuestos, se puede concluir que en la mayoría prima un atractivo para públicos amplios, salvo, quizás, en el caso de **Manual para padres impacientes: Consejos para quedarse en casa** (Ahora) y **9 claves para vivir en pareja en tiempos de COVID-19** (Juventud Técnica), lo cual no constituye una debilidad. Simplemente ambos productos resaltan entre los demás por tocar, desde el periodismo, temas delicados en tiempos de pandemia como las relaciones familiares y de pareja.

Asimismo, la herramienta **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros) y la serie **Cuba en Datos** (Cubadebate) aportan una visión analítica y simplificada de los procesos. Para ello eligen la utilización de gráficas. Quizás faltó un poco más de análisis y de enseñar a los públicos qué significaba cada representación de manera más sencilla y accesible. Contar historias, aportar análisis profundos. Estos últimos parámetros se cumplen a cabalidad en el trabajo **COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate).

Importante en este apartado resulta la labor de divulgación científica realizada desde el espacio **Observatorio Científico**, (SITVC), donde los estudios de seroprevalencia, *fake news* y otros temas son abordados de manera sencilla y comprensible, al igual que ocurre en la infografía **¿Cuánto permanece el nuevo coronavirus sobre diferentes superficies?** (Juventud Técnica).

No obstante, todos los trabajos seleccionados comparten un código que hace sencilla la comprensión del complejo tema de la COVID-19 en el país y pueden ser del interés de un público mayoritario.

5. Adaptable a diferentes plataformas digitales

Aunque la mayoría de los trabajos se encuentran en plataformas digitales, la manera de presentarlos fue diversa. Necesariamente la multimedialidad no debe ser múltiple, sino que debe acompañar a los trabajos para su comprensión.

En cuanto a buenos ejemplos de aprovechamiento de los recursos multimedia y de las plataformas, destacan:

- Podcast **Manual para padres impacientes: Consejos para quedarse en casa** (Ahora) y **Voces Compartidas** (Juventud Técnica): Supieron aprovechar una coyuntura y el recurso del audio, más cercano en estos tiempos a la gente, para comunicar historias de vida y temas de interés.
- Ebook **9 claves para vivir en pareja en tiempos de COVID-19** (Juventud Técnica): Aunque el producto final es un PDF, se trata de la versión de sendas entrevistas. El acierto acá es entender los códigos de la web y acompañar de diseño atractivo un trabajo que, de ser plano en la web, podría no tener tantas vistas como las descargas que generó, dada su extensión.
- Aunque el video sea probablemente un recurso emergente y aún en estadio primario en la prensa, resalta el trabajo **Hogar de ancianos número 3: tras la pista de los sucesos** (Vanguardia): No solo es buen periodismo, sino que sabe contar una historia con multimedialidad y aporta testimonio gráfico, lo que en la mente del lector es una señal de veracidad.
- **Observatorio Científico** (SITVC): Aunque proviene de la TV, la realización, calidad y concepción del material lo hacen ejemplo de estudio del uso de video.
- **Vigilancia y aislamiento contra la COVID-19 probó su valía en Las Tunas** (Periódico 26): Excelente ejemplo de un medio que trasciende su “objeto social” inicial para dar mejores materiales.

Uso de múltiples recursos multimedia para apoyar el mensaje y ofrecer descanso visual y entretenimiento al lector. Insertar tuits, videos de youtube o Facebook, tablas, gráficas...

- **COVID-19. Sancti Spiritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray).
- **¿Cuánto permanece el nuevo coronavirus sobre diferentes superficies?** (Juventud Técnica).
- **Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la COVID-19** (5 de septiembre).

De manera general, se debe resaltar la importancia del periodista como productor de contenido, la multiplicidad de formatos para los diferentes contenidos y el trabajo de los reporteros en las provincias para recopilar historias e imágenes, audios y videos de eventos en desarrollo.

6. Uso de imágenes, videos, audios de calidad y eficaces en el contexto de la pandemia

La multimedialidad ayuda a construir un mensaje más robusto y pormenorizado. La confluencia de imágenes, videos y audios no constituye un simple modismo para la realización periodística, sino más bien una potente herramienta que ofrece la posibilidad de describir, desde distintos escenarios mediáticos, una realidad determinada.

En este sentido, la mayoría de los productos seleccionados integran algunos de los elementos analizados a partir de los criterios. De esta manera se pueden encontrar imágenes y videos de calidad que se articulan armónicamente en muchos de ellos.

- La utilización de gráficas como apoyo a la información textual fue uno de los recursos utilizados en algunos de los productos. En este contexto, las gráficas tradicionales fueron muy útiles, pero también el uso de georreferenciación de determinados datos. Podemos encontrar ejemplos interesantes en este sentido en los trabajos: **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros), **Cuba en Datos** (Cubadebate) y **Día a día: COVID-19 en Cuba** (Cubahora).
- En cuanto al uso del video, hay que resaltar que en la mayoría de los casos se trata de videos de calidad. Se advierte un buen uso de las imágenes como elemento para graficar. El sonido utilizado, en la mayoría de los videos, se ajusta al tema que se está tratando. En este caso destacan **Observatorio Científico** (SITVC) y **Hogar de ancianos número 3: tras la pista de los sucesos** (Vanguardia). Es de destacar que en todos los casos los videos están embebidos en los sitios de los medios, lo cual facilita la velocidad de carga de los sitios, puesto que los videos están archivados en YouTube y no en el sitio en cuestión, lo cual es considerado una buena práctica, pues ayuda al posicionamiento web del medio.
- Encontramos una excepción para este análisis en el caso del podcast **Manual para padres impacientes: Consejos para quedarse en casa** (Ahora), donde solo se utiliza el audio. Si bien el audio es de calidad, se pudo haber complementado con imágenes o gráficos representativos, como si se logró en el caso de otro podcast: **Voces Compartidas** (Juventud Técnica), donde sí se acude al uso efectivo de la imagen para complementar el audio.
- En general, vale destacar el trabajo realizado por Cubadebate y por el periódico Invasor (Ciego de Ávila) en su perfil de Facebook, a partir de la excelente utilización de la infografía como recurso informacional. Con este elemento ofrecen otra forma de lectura para las principales ideas del producto y dialogan con los intereses de quienes no dedican mucho tiempo a la lectura textual.

7. Manejo de estadísticas de los impactos diferenciados de la pandemia sobre grupos etarios, sexo y contextos

En el grupo de los trabajos que cumplen con este criterio se incluyen trabajos publicados en medios de prensa digital, transmitidos por la televisión, así como imágenes y videos publicados

en redes sociales. Se adiciona un tablero de informaciones en tiempo real sobre la evolución de la COVID-19 en Cuba.

- La mayoría de los trabajos analizados presentan información estadística en forma de datos y graficada, con visión sociodemográfica, sobre el comportamiento de la enfermedad, a nivel provincial, nacional, regional y mundial. Se emplean números absolutos, porcentajes y, en ocasiones, tasas. La información estadística presentada “se abre” por sexo, edad, origen del contagio, estado de los casos. Se incluyen resúmenes transversales- generalmente diarios- o en periodos seleccionados. Algunos trabajos aportan, además, información estadística que permite apreciar con mayor claridad la evolución de la enfermedad en el tiempo: **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros), **Cuba en Datos** (Cubadebate), **Día a día: COVID-19 en Cuba** (Cubahora) e **Infografías diaria sobre el COVID-19** (Vanguardia).
- Algunos trabajos adicionan información estadística a nivel municipal y local, lo cual representa un valor agregado, sobre todo en los publicados en medios provinciales, ya que en estos casos se observa la intencionalidad de la información dirigida a diferentes públicos: **Infografía diaria sobre el COVID-19** (Vanguardia), ofrece información sobre el comportamiento de la enfermedad en la provincia Villa Clara, destacando diferencias entre los municipios; **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros).
- Se destacan trabajos que, adicionalmente, identifican en la graficación de la información los hitos más relevantes desde el punto de vista estadístico y/o evolutivo: **Cuba en Datos** (Cubadebate) y **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros).
- En algunos casos se incluye información estadística sobre los recursos con que cuenta el Sistema Nacional de Salud para hacer frente a la pandemia: **Cuba en Datos** (Cubadebate), ofrece información sobre la capacidad diagnóstica y de atención en Cuba para enfrentar la COVID-19, así como sobre el empleo de la herramienta “Pesquisador Virtual” por parte de la población.
- Los gráficos empleados para presentar la información son en su mayoría adecuados, aunque en ocasiones la selección de los colores no es la más feliz. En el caso de los trabajos que se centran en la graficación (infografías, etc.), estas no siempre se acompañan de una explicación mínima del significado de la información representada.
- Se identifican trabajos que incluyen, además de la información estadística, análisis con visión sociodemográfica sobre la evolución y efectos de la pandemia a nivel nacional, regional y mundial, lo cual aporta un valor agregado al público: **Cuba en Datos** (Cubadebate), **Día a día: COVID-19 en Cuba** (Cubahora) e **Infografía diaria sobre el COVID-19** (Vanguardia). En el caso de **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros), su procesamiento es empleado para este fin por el boletín Infopob, del Centro de Estudios Demográficos (CEDEM), de la Universidad de La Habana.
- Empleo de indicadores específicos para ilustrar la evolución y el impacto de la pandemia, así como la efectividad de las medidas implementadas para contener o mitigar la propagación de la enfermedad: **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros) y **Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate).
- Empleo adecuado de la estadística para apoyar una información que se brinda, pero sin hacer abuso de ella. Manejo atractivo de los datos en el ambiente televisivo, lo cual es de vital importancia en este medio: **Observatorio Científico** (SITVC).
- Algunos trabajos se destacan no solo por aportar estadísticas, sino que profundizan en su significado en lo concerniente al comportamiento de la enfermedad, y a las medidas adoptadas como parte del enfrentamiento. *Y ahí es donde podemos encontrar los mejores ejemplos del manejo de la estadística en la cobertura informativa: cuando se combinan los datos (numéricos o graficados) con el análisis de la realidad que ellos representan.* Es significativa la inclusión, en estos casos, de la opinión de expertos. El

público precisa de trabajos que no se restrinjan a colocar las estadísticas de manera “fría”: **Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate).

- El proyecto **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros), tablero de informaciones en tiempo real sobre la evolución de la COVID-19 en Cuba, se distingue entre los trabajos analizados, por:
 - La presentación de la información estadística no solo desde el punto de vista sociodemográfico más general, sino también organizada según agrupaciones tales como casos y fallecidos.
 - Ofrecer, como valor agregado, la posibilidad de que el lector pueda interactuar con la plataforma y obtener las estadísticas que desee, según las diferentes variables y sus combinaciones. Esto permite, además, personalizar las comparaciones de indicadores entre Cuba y otros países, así como entre provincias y municipios cubanos.
 - Comparación y graficación dinámicas.
 - Empleo de indicadores específicos para la evaluación evolutiva de la pandemia y de la efectividad de las medidas implementadas: Índice Reproductivo Efectivo, Evolución del Oxford Stringency Index para Cuba.
 - Utilizado por el boletín Infopob (Centro de Estudios Demográficos (CEDEM) de la Universidad de La Habana), para graficar sus análisis sobre la COVID-19.

8. Transmisión de hechos e información sin sensacionalismo ni alarmismo

Este criterio se coloca en el campo de los principios morales que guían en ejercicio periodístico en general, y particularmente en medio de situaciones extremas como lo es la ocurrencia de esta pandemia, de dimensiones pocas veces vistas en la historia reciente de la humanidad.

La mayoría de los sucesos considerados noticiables para el periodismo contemporáneo son aquellos que alteran la normalidad de la vida de las personas. Incluso en estos casos, el periodismo de los medios que presentamos en este análisis se aviene a la noción de prensa como un servicio público encargado de hacer valer el derecho consagrados en la Constitución de la República de que la ciudadanía tenga acceso a información veraz y oportuna.

Se considera, por tanto, que el ejercicio del periodismo, también en escenarios extremos como el ya mencionado, al presentar los hechos se cuidará de que su influencia sobre la percepción que tienen los públicos sobre este conjunto de sucesos y/o asuntos no creen un estado de alarma o de intranquilidad en estos.

A la adhesión a estos principios éticos se refleja en la selección propuesta mediante varias prácticas concretas:

- Empleo como fuentes estadísticas de las instituciones legalmente establecidas para dar a conocer las cifras relacionadas con la pandemia en Cuba y el mundo, como el Ministerio de Salud Pública de Cuba (MINSAP) y todas sus dependencias; así como la Organización Mundial de la Salud: **Cuba en Datos** (Cubadebate), **Día a día: COVID-19 en Cuba** (Cubahora), **Infografía diaria sobre el COVID-19** (Vanguardia) y **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros).
- Uso de otras fuentes igualmente homologadas por su prestigio nacional e internacional como publicaciones o académicos adscritos a centros de estudios y/o universidades dentro y fuera de Cuba: **¿Cuánto permanece el nuevo coronavirus sobre diferentes superficies?** (Juventud Técnica).
- Las historias personales presentadas se hicieron con el conocimiento y autorización de las personas involucradas, sin incluir datos o situaciones que pudieran ser lesivas a la integridad física o moral de estos. Así ocurre tanto en los testimonios presentados, como en el modo de presentar espacios de alta sensibilidad como los centros de aislamiento de casos sospechosos o positivos al SARS Cov-2: **Hogar de ancianos número 3: tras la**

pista de los sucesos (Vanguardia), **Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la COVID-19** (5 de Septiembre) y **COVID-19. Sancti Spiritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray).

- Otro rasgo sería la intencionalidad en la selección propuesta en este análisis de influir en la percepción de riesgo de los públicos, no desde el tremendismo, sino para incrementar la información sobre el peligro y cómo enfrentarlo responsablemente y sin crear pánico: **COVID-19. Sancti Spiritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray).

9. *Diversidad de fuentes formales o informales, confiables, científicas, verídicas y chequeadas, para acceder a conocimientos básicos de la pandemia*

En este caso, de una u otra manera, se evidencia su presencia en casi todos. Las principales características comunes identificadas son:

Combinación de fuentes técnicas, pasivas, oficiales, personales, etcétera.

- Dentro de las técnicas, se constata una amplia diversidad de fuentes expertas de múltiples perfiles, no solo de profesionales de la salud, que serían la principal fuente de elección en este caso: **COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate) y **Observatorio Científico** (SITVC).
- Empleo de fuentes internacionales: **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros), por ejemplo, utiliza la evolución del Oxford Stringency Index para Cuba. **Día a día: COVID-19 en Cuba** (Cubahora), emplea información de MINSAP, OMS y también ha acudido a modelos matemáticos para Cuba del Instituto Tecnológico y de Diseño de Singapur.
- Presencia de historias de personas y comunidades a partir de fuentes locales y diversas. O sea, la cobertura de la pandemia en Cuba ha tenido nombres, rostros y aterrizajes diversos a la cotidianidad de las personas: **Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la COVID-19** (5 de Septiembre), **COVID-19. Sancti Spiritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray) y **Voces Compartidas** (Juventud Técnica).

10 y 11. *Historias personales de superación de los pacientes, el personal sanitario y las comunidades frente a la enfermedad. Países que dan ejemplos. Respeto a la intimidad de pacientes y personal de salud*

Por la relación entre ellos, estos criterios se analizaron de manera conjunta. Las principales características encontradas fueron las siguientes:

- En el periodismo cubano siguen prevaleciendo las cifras y no las historias que humanizan los hechos. De 19 propuestas, sólo en tres existe presencia de ese recurso.
- En todos se respeta la intimidad de pacientes y personal de salud, lo que confirma que nuestra prensa, de forma general, no es sensacionalista y es ética.
- En los materiales donde hay presencia de historias coinciden varios elementos:
 - Los protagonistas cuentan situaciones complejas que les han permitido demostrar, primero, su formación como profesionales de la salud y, segundo la capacidad de adaptación y resiliencia ante un contexto tan complejo como la COVID-19: **Voces compartidas** (Juventud Técnica).
 - Se recrea el reconocimiento a la labor de los médicos fuera de Cuba. Los entrevistados narran cómo los pacientes y gobiernos confían en sus servicios para enfrentar la pandemia: **Voces compartidas** (Juventud Técnica)

- Se revelan los valores de nuestro personal de salud. Gracias al testimonio de los protagonistas se confirma el espíritu solidario de nuestros profesionales, cuando laboran en otras naciones y esta Isla: **Voces compartidas** (Juventud Técnica)
- Se explican las medidas adoptadas por el personal de salud fuera y dentro de esta nación para enfrentar la COVID-19. Se exponen hechos concretos y, las medidas de forma general: **Voces compartidas** (Juventud Técnica)
- Se exponen cómo ocurrieron los contagios y lo que se hace para esclarecer las determinadas situaciones, a fin de evitar un mayor número de personas enfermas: **Voces compartidas** (Juventud Técnica)
- Se exponen ejemplos que muestran el espíritu solidario de las personas ajenas al personal de la salud: **COVID-19. Sancti Spíritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray), **Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la COVID-19** (5 de Septiembre).
- Se hace alusión a la consciencia de los entrevistados de asumir nuevos estilos de vida para mantener su salud y la de quienes le rodean: **COVID-19. Sancti Spíritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray).
- Los materiales que tienen historias y se presentan en forma de podcast no explotan completamente los recursos sonoros que enriquecen la propuesta como: efectos, música diversa y el silencio.
- Salvo los testimonios de *Juventud técnica*, el resto de los materiales con historias no abandona las cifras como recurso imprescindible para mostrar la compleja situación.
- No suelen explotarse de manera suficiente y efectiva recursos literarios como la narración y la descripción y recursos expresivos como la metáfora, que tanto aportan para develar las interioridades de quienes protagonizan las historias y para aligerar y atrapar a lectores.
- En la mayoría de los materiales predomina el lenguaje sexista y se refleja un contexto hegemónicamente masculino.

12. Medidas para contener o mitigar la propagación de la enfermedad

En este grupo de trabajos que cumplen con este criterio se incluyen algunos publicados en medios de prensa digital, transmitidos por la televisión, así como un podcast y videos publicados en redes sociales. Se adiciona un tablero de informaciones en tiempo real sobre la evolución de la COVID-19 en Cuba.

- De manera general, en los trabajos analizados se presentan las principales medidas a tener en cuenta para contener o mitigar la propagación de la COVID-19, a nivel individual, familiar, comunitario, laboral, social. Se explica cómo ponerlas en práctica, así como el valor que tienen en los diferentes escenarios y contextos.
- Algunos trabajos se restringen a la mención de las medidas, o una parte de ellas: **Observatorio Científico** (SITVC), **Boletín Informativo COVID-19** (Telecentro Perlavisión), **Vigilancia y aislamiento contra la COVID-19 probó su valía en Las Tunas** (Periódico 26) y **Cuba vs COVID-19** (Escambray).
- Algunos trabajos se centran en la evaluación del impacto de las medidas adoptadas:
 - **COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?** (Cubadebate): Se apoya en la opinión de expertos para ofrecer al lector un análisis más profundo.
 - **COVID 19 CUBA DATA** (Juventud Técnica y otros): Empleo de indicadores específicos para la evaluación evolutiva de la pandemia y de la efectividad de

las medidas implementadas (Índice Reproductivo Efectivo, Evolución del Oxford Stringency Index para Cuba).

- Otros trabajos se dirigen a explicar cómo se han implementado las medidas para contener o mitigar la propagación de la enfermedad a partir de la ocurrencia de un evento de transmisión local, en determinada institución o comunidad: **Hogar de ancianos número 3: tras la pista de los sucesos** (Vanguardia) y **COVID-19. Sancti Spíritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas** (Escambray).
- Se analizaron, además, trabajos que profundizan en cómo implementar las medidas orientadas a nivel familiar, de manera que afecten lo menos posible la dinámica diaria en el contexto de la pandemia.
 - **Manual para padres impacientes: Consejos para quedarse en casa** (Ahora). (Ofrece recomendaciones para toda la familia, que facilitan la comprensión de la enfermedad y de las medidas orientadas. Explica de forma amena cómo ponerlas en práctica, con un enfoque familiar, haciendo énfasis en el cuidado y protección de niños y adolescentes).
 - **9 claves para vivir en pareja en tiempos de COVID-19** (Juventud Técnica): Ofrece apoyo a las parejas en tiempos de pandemia. Orienta sobre las relaciones sexuales y afectivas durante la cuarentena y el distanciamiento físico. Se basa en la opinión de expertos. Aporta un material educativo complementario, diseñado especialmente a los efectos del objetivo del trabajo.
 - El trabajo **IPK: Fortaleza en Cuba para la prevención y enfrentamiento a la COVID-19** (Cubadebate) se distingue en este grupo, por abordar de forma especial las medidas implementadas por el sistema nacional de salud y el Gobierno: reforzamiento de las medidas de vigilancia epidemiológica antes de la aparición de los primeros casos de la enfermedad en el país, preparación del sistema de salud (protocolo para el aislamiento, preparación para el diagnóstico -incluye toma de muestras, transportación, análisis, etc.- capacitación del personal de salud, preparación de la población mediante audiencias sanitarias, énfasis en las medidas preventivas).

13. Contribución al aporte de soluciones en el abordaje de la contingencia sanitaria

- En casi todos los trabajos analizados se proponen soluciones para mitigar o eliminar los efectos de la pandemia, desde algunas tan sencillas como el uso del nasobuco, hasta otras más complejas como la desinfección de superficies o la efectividad del aislamiento social: **Vigilancia y aislamiento contra la COVID-19 probó su valía en Las Tunas** (Periódico 26) y **Gráficas educativas sobre otras enfermedades** (Invasor), ambos publicados en Facebook.
- Por su parte, en el reporte **Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la COVID-19** (5 de Septiembre), se explora una solución a la enfermedad muy novedosa, pero que se pudiera haber explicado más ampliamente, incluso con opiniones más especializadas, que contribuyeran a enseñarle a la población las enormes posibilidades del uso del plasma.
- En sentido general, sobre este criterio de análisis se ve presente en casi todos los trabajos escogidos, pero casi ninguno tiene como tesis fundamental sugerir soluciones para el problema de la COVID-19.

Anexo 1 Universo inicial de 35 trabajos seleccionados

No.	Trabajos	Medio	URL
1	Manual para padres impacientes	Periódico Ahora, Holguín	http://www.ahora.cu/es/multimedia/podcast/8221-manual-para-padres-impacientes-consejos-para-quedarse-en-casa-podcast?fbclid=IwAR269T8YPwLelzarM_pJDP4CVaCOBPhnayWaAPxFj3yQulcT6PGPJ91mrBA
2	Vigilancia y aislamiento contra el Covid-19 probó su valía en Las Tunas.	Periódico 26, Las Tunas	https://www.facebook.com/26deLasTunas/videos/223013572149749/podcast?fbclid=IwAR269T8YPwLelzarM_pJDP4CVaCOBPhnayWaAPxFj3yQulcT6PGPJ91mrBA
3	Gráficas educativas sobre otras enfermedades	Periódico Invasor, Ciego de Ávila	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3054954547873506&set=a.100689279966729&type=3
4	Conectados	Alma Máter	https://www.almamater.cu/revista/conectados
5	Tablero COVID CUBA DATA	Juventud Técnica	https://covid19cubadata.github.io/#cuba
6	COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/27/covid-19-en-cuba-el-pico-se-adelanta-que-dicen-los-modelos-matematicos-y-como-interpretarlos/#.Xryvu5nB_Vg
7	Serie "Cuba en Datos"	Cubadebate	<p>1. Cuba en Datos: A un mes de la COVID-19 en Cuba http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/10/cuba-en-datos-a-un-mes-de-la-covid-19-en-cuba/#.XryvjZnB_Vg</p> <p>2. Cuba en Datos: A 40 días de la COVID-19 en Cuba http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/20/cuba-en-datos-a-40-dias-de-la-covid-19-en-cuba/#.Xryxo5nB_Vg</p> <p>3. Cuba en Datos: A 50 días de la COVID-19 en el país http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/30/cuba-en-datos-a-50-dias-de-la-covid-19-en-el-pais/#.XryxhpnB_Vg</p>
8	Gobierno cubano informa nuevas medidas para el enfrentamiento a la COVID-19 (+ Video)	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/noticias/2020/03/20/gobierno-cubano-informa-nuevas-medidas-para-el-enfrentamiento-a-la-covid-19-video/#.Xryyg5nB_Vg
9	Serie "Voces Compartidas"	Juventud Técnica	<p>1. Soraya Milá, anesestióloga cubana en Argelia https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/voces-compartidas-soraya-mil%C3%A1-anestesi%C3%B3loga-cubana-en-argelia-6920cdafc8b2</p> <p>2. Yasser Haber, médico cubano en Italia https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/voces-compartidas-yasser-haber-m%C3%A9dico-cubano-en-italia-1b4b0474f740</p> <p>3. Médicos en Argelia: lo que el amor une y la medicina fortalece https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/m%C3%A9dicos-en-argelia-lo-que-el-amor-une-y-la-medicina-fortalece-77ec94251880</p> <p>4. Roberto Hidalgo, enfermero cubano en Venezuela https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/voces-compartidas-roberto-hidalgo-enfermero-cubano-en-venezuela-f89342f6de7</p>
10	¿Cuánto permanece el nuevo coronavirus sobre diferentes superficies?	Juventud Técnica	https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/cient%C3%ADficos-identifican-el-n%C3%BAmero-de-horas-que-el-nuevo-coronavirus-permanece-sobre-diferentes-9195edf95b0e

11	Encuesta para conocer cuán aislados están los cubanos	ACN		https://t.me/AgenciaCubanaDeNoticias/800
12	COVID-19: ¿Ya transcurrió el pico de la epidemia en Cuba?	Escambray, Sancti Spíritus		https://www.facebook.com/periodicosanctispiritus/videos/166577321419620/
13	Bltácora del alma (incluye 13 trabajos)	Alma Máter		https://telegra.ph/Bit%C3%A1cora-del-Alma-Noche-I-04-14 https://telegra.ph/Antes-de-partir-04-25 https://telegra.ph/Tarde-III-04-17 https://telegra.ph/Normal-04-18 https://telegra.ph/La-pincha-sigue-04-21 https://telegra.ph/Las-gracias-04-22
14	Resistiré, en voces cubanas	Juventud Técnica		https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/resistir%C3%A9-en-vooces-cubanas-4125dfc7f58a
15	9 claves para vivir en pareja en tiempos de Covid-19	Juventud Técnica		https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/9-claves-para-vivir-en-pareja-en-tiempos-de-covid-19-pdf-f2090770c43e
16	Observatorio científico	SITVC		https://www.facebook.com/ObservatorioNTV/
17	VisionEs: Quédate en casa y conoce información actualizada sobre la COVID-19 en Sancti Spíritus	Periódico Escambray, Sancti Spíritus		https://www.youtube.com/watch?v=Ugrk8Ldf9Uk
18	Hogar de ancianos número 3: tras la pista de los sucesos (+Video)	Periódico Vanguardia, Villa Clara		http://www.vanguardia.cu/villa-clara/17147-hogar-de-ancianos-numero-3-tras-la-pista-de-los-sucesos
19	Boletín Informativo COVID-19.	Telecentro Perlavisión, Cienfuegos		https://www.facebook.com/pg/PerlavisionTV/videos/
20	Hospital Pediátrico de Las Tunas: la historia detrás de los primeros 14 días	Tiempo 21, Las Tunas		https://www.tiempo21.cu/2020/04/29/hospital-pediatrico-las-tunas-la-historia-detras-los-primeros-14-dias/
21	Cuba vs Covid-19	Periódico Escambray, Sancti Spíritus		http://www.escambray.cu/especiales/coronavirus/pandemia/
22	Sancti Spíritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas (+fotos y tabla)	Periódico Escambray, Sancti Spíritus		http://www.escambray.cu/2020/sancti-spiritus-frente-a-la-covid-19-la-vida-en-las-zonas-rojas-fotos-y-tabla/
23	Ciencia vs.Covid-19: la universidad tiene la palabra (+ Fotos)	Radio Caibarien. Villa Clara.		http://www.radiocaibarien.icrt.cu/2020/05/11/ciencia-vs-covid-19-la-universidad-tiene-la-palabra-fotos/
24	Erick González Díaz: arte compartido en tiempos de la COVID-19 (+Fotos y video)	Radio Caibarien. Villa Clara.		http://www.radiocaibarien.icrt.cu/2020/05/15/erick-gonzalez-diaz-arte-compartido-en-tiempos-de-la-covid-19-fotos-y-video/
25	Más que papel. Rutinas de un confinamiento (Podcast)	Juventud Rebelde		http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2020-05-14/jr-podcast-rutinas-de-un-confinamiento
26	Serie Salvando el amor	Juventud Rebelde		http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2020-05-10/salvando-el-amor-las-vidas-que-una-madre-salva
27	Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la Covid-19 (+Video)	5 de Septiembre. Cienfuegos		http://www.5septiembre.cu/plasma-convaleciente-anticuerpos-cienfuegos-la-covid-19-video/

28	Coronavirus: blanco y negro no (+Fotos y Video)	5 de Septiembre. Cienfuegos	http://www.5septiembre.cu/covid-19-blanco-y-negro-no-fotos/
29	Pandemia en el inicio de una década crítica para la humanidad, otra alerta para cambiar el rumbo	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/28/pandemia-en-el-inicio-de-una-decada-critica-para-la-humanidad-otra-alerta-para-cambiar-el-rumbo/#.Xr8IV5nB_Vh
30	Serie VALIENTES	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/05/01/valientes-el-angel-de-lome-busca-nuevamente-el-peligro/#.Xr8qIZnB_Vg http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/08/valientes-el-medico-de-tamarindo-que-colabora-en-lombardia-fotos/#.Xr8pSZnB_Vg
31	IPK: Fortaleza en Cuba para la prevención y enfrentamiento a la COVID-19	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/03/07/ipk-fortaleza-en-cuba-para-la-prevencion-y-enfrentamiento-a-la-covid-19/#.Xr8p5ZnB_Vi
32	"Salvar, salva": Atraca en puerto cubano de Mariel crucero británico MS Braemar (+ Fotos y Videos)	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/noticias/2020/03/18/salvar-salva-atraca-en-puerto-cubano-de-mariel-crucero-britanico-ms-braemar/#.Xr8qBZnB_Vg
33	COVID-19 en Ciego de Ávila, en la recta... ¿final?	Invasor, Ciego de Ávila.	http://www.invasor.cu/es/secciones/sociedad/covid-19-en-ciego-de-avila-en-la-recta-final
34	Día a día: COVID-19 en Cuba	Cubahora	https://www.cubahora.cu/blogs/datos-con-sentido/dia-a-dia-covid-19-en-cuba
35	Infografía diaria sobre el COVID-19	Periódico Vanguardia, Villa Clara	http://www.vanguardia.cu/

Anexo 2: Selección final de 20 trabajos propuestas

No.	Trabajos	Medio	URL
1	Manual para padres impacientes	Periódico Ahora, Holguín	http://www.ahora.cu/es/multimedia/podcast/8221-manual-para-padres-impacientes-consejos-para-quedarse-en-casa-podcast?fbclid=IwAR269T8YPwLelzarM_pJDP4CVaCOBPhnayWaAPxFj3yQulcT6PGPJ91mrBA
2	Vigilancia y aislamiento contra el Covid-19 probó su valía en Las Tunas.	Periódico 26, Las Tunas	https://www.facebook.com/26deLasTunas/videos/223013572149749/podcast?fbclid=IwAR269T8YPwLelzarM_pJDP4CVaCOBPhnayWaAPxFj3yQulcT6PGPJ91mrBA
3	Gráficas educativas sobre otras enfermedades	Periódico Invasor, Ciego de Ávila	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3054954547873506&set=a.100689279966729&type=3
4	Tablero COVID CUBA DATA	Juventud Técnica	https://covid19cubadata.github.io/#cuba
5	COVID-19 en Cuba: El pico se adelanta, ¿qué dicen los modelos matemáticos y cómo interpretarlos?	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/27/covid-19-en-cuba-el-pico-se-adelanta-que-dicen-los-modelos-matematicos-y-como-interpretarlos/#.Xryvu5nB_Vg
6	Serie "Cuba en Datos"	Cubadebate	<p>1. Cuba en Datos: A un mes de la COVID-19 en Cuba http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/10/cuba-en-datos-a-un-mes-de-la-covid-19-en-cuba/#.XryvjZnB_Vg</p> <p>2. Cuba en Datos: A 40 días de la COVID-19 en Cuba http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/20/cuba-en-datos-a-40-dias-de-la-covid-19-en-cuba/#.Xryxo5nB_Vg</p> <p>3. Cuba en Datos: A 50 días de la COVID-19 en el país http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/04/30/cuba-en-datos-a-50-dias-de-la-covid-19-en-el-pais/#.XryxhpnB_Vg</p>
7	Serie "Voces Compartidas"	Juventud Técnica	<p>1. Soraya Milá, anestesióloga cubana en Argelia https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/voces-compartidas-soraya-mil%C3%A1-anestesi%C3%B3loga-cubana-en-argelia-6920cdafc8b2</p> <p>2. Yasser Haber, médico cubano en Italia https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/voces-compartidas-yasser-haber-m%C3%A9dico-cubano-en-italia-1b4b0474f740</p> <p>3. Médicos en Argelia: lo que el amor une y la medicina fortalece https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/m%C3%A9dicos-en-argelia-lo-que-el-amor-une-y-la-medicina-fortalece-77ec94251880</p> <p>4. Roberto Hidalgo, enfermero cubano en Venezuela https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/voces-compartidas-roberto-hidalgo-enfermero-cubano-en-venezuela-f89342f6de7</p>
8	¿Cuánto permanece el nuevo coronavirus sobre diferentes superficies?	Juventud Técnica	https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/cient%C3%ADficos-identifican-el-n%C3%BAmero-de-horas-que-el-nuevo-coronavirus-permanece-sobre-diferentes-9195edf95b0e
9	9 claves para vivir en pareja en tiempos de Covid-19	Juventud Técnica	https://medium.com/juventud-t%C3%A9cnica/9-claves-para-vivir-en-pareja-en-tiempos-de-covid-19-pdf-f2090770c43e
10	Observatorio científico	SITVC	https://www.facebook.com/ObservatorioNTV/

11	Hogar de ancianos número 3: tras la pista de los sucesos (+Video)	Periódico Vanguardia, Villa Clara	http://www.vanguardia.cu/villa-clara/17147-hogar-de-ancianos-numero-3-tras-la-pista-de-los-sucesos
12	Boletín Informativo COVID-19.	Telecentro Perlavisión, Cienfuegos	https://www.facebook.com/pg/PerlavisionTV/videos/
13	Cuba vs Covid-19	Periódico Escambray, Sancti Spíritus	http://www.escambray.cu/especiales/coronavirus/pandemia/
14	Sancti Spíritus frente a la COVID-19: La vida en las zonas rojas (+fotos y tabla)	Periódico Escambray, Sancti Spíritus	http://www.escambray.cu/2020/sancti-spiritus-frente-a-la-covid-19-la-vida-en-las-zonas-rojas-fotos-y-tabla/
15	Ciencia vs. Covid-19: la universidad tiene la palabra (+ Fotos)	Radio Caibarien. Villa Clara.	http://www.radiocaibarien.icrt.cu/2020/05/11/ciencia-vs-covid-19-la-universidad-tiene-la-palabra-fotos/
16	Plasma convaleciente: anticuerpos de Cienfuegos contra la Covid-19 (+Video)	5 de Septiembre. Cienfuegos	http://www.5septiembre.cu/plasma-convaleciente-anticuerpos-cienfuegos-la-covid-19-video/
17	IPK: Fortaleza en Cuba para la prevención y enfrentamiento a la COVID-19	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/especiales/2020/03/07/ipk-fortaleza-en-cuba-para-la-prevencion-y-enfrentamiento-a-la-covid-19/#.Xr8p5ZnB_Vi
18	“Salvar, salva”: Atraca en puerto cubano de Mariel crucero británico MS Braemar (+ Fotos y Videos)	Cubadebate	http://www.cubadebate.cu/noticias/2020/03/18/salvar-salva-atraca-en-puerto-cubano-de-mariel-crucero-britanico-ms-braemar/#.Xr8qBZnB_Vg
19	Día a día: COVID-19 en Cuba	Cubahora	https://www.cubahora.cu/blogs/datos-con-sentido/dia-a-dia-covid-19-en-cuba
20	Infografía diaria sobre el COVID-19	Periódico Vanguardia, Villa Clara	http://www.vanguardia.cu/